

A

ARI

★★★★★
ARIZONA

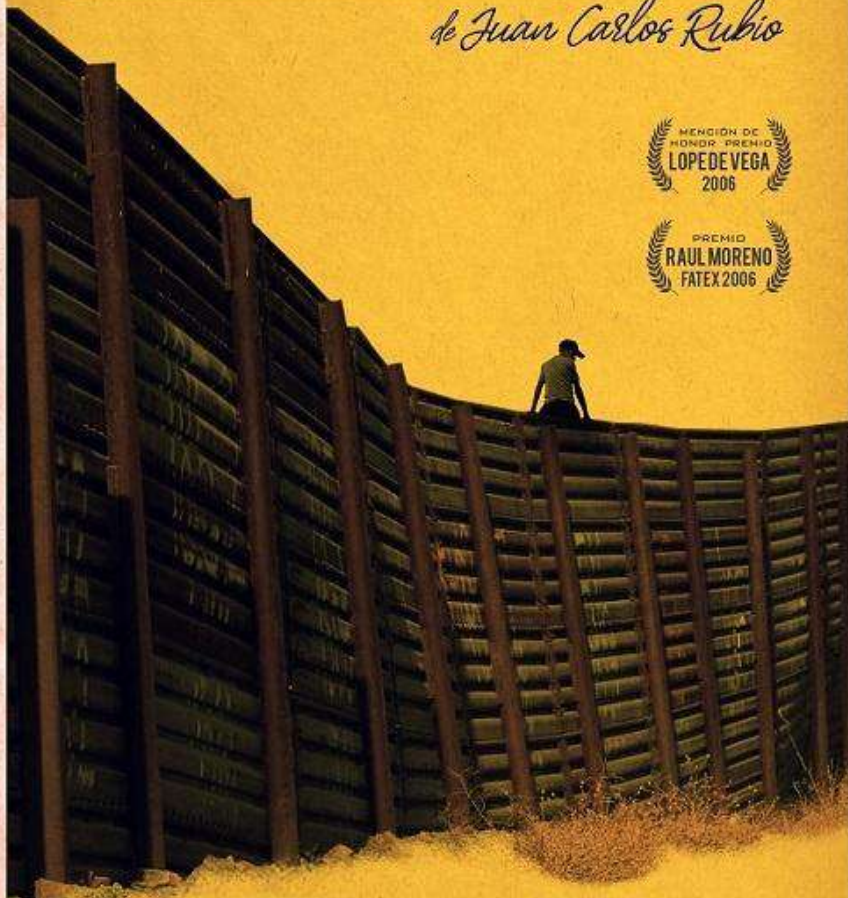
NA

IA

de Juan Carlos Rubio

Carlos Rubio

os Rubio



deliriumteatro

MÚSICA
DIEGO NAVARRO

MÚSICA
DIEGO NAVARRO

MÚSICA
DIEGO NAVARRO

CONTENIDO

Ficha artística

Datos Arizona - Sinopsis

Notas del autor

Crítica

El Autor

El director y actor

La Actriz

Diseñadora de iluminación

Delirium Teatro. Breve reseña

Contacto

Soraya Glez. del Rosario

629514266

info@deliriumteatro.co

deliriumteatro@gmail.com





FICHA ARTÍSTICA

ARIZONA.

De Juan Carlos Rubio

MENCIÓN DE HONOR DEL PREMIO LÓPE DE VEGA DE TEATRO 2006

PREMIO RAÚL MORENO "FATEX" 2006

Autor Juan **Carlos Rubio**

Música compuesta y producida **Diego Navarro**

Reparto **Soraya González del Rosario**
Severiano García

Diseño iluminación **Grace Morales**

Vídeo **Recursos Producciones**

Diseño gráfico **John P. Cruz**

Fotografía **Sebastián Álvarez**

Ayudante dirección **Nuria Dionis**

Meritoria de dirección **Iratxe Menalbert**

Dirección y espacio escénico **Severiano García**

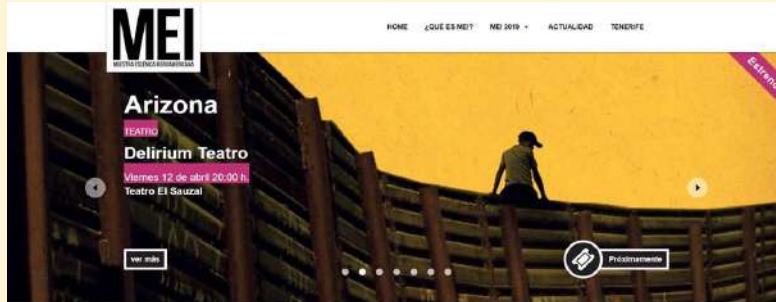
Produce **Delirium Teatro**

Colabora **Ayuntamiento Tacoronte**

Distribución **Mikal Rodríguez**



ARIZONA



Datos de Arizona

ARIZONA fue estrenada dentro de la Muestra Escénica Iberoamericana promovida por el Auditorio de Tenerife en abril de 2019.

Duración

75 minutos

Sinopsis

Basada en hechos reales, en abril de 2005, un grupo de ciudadanos estadounidenses armados concibieron el Proyecto MINUTE MAN para impedir las travesías de indocumentados por la frontera de Estados Unidos y México.

Arizona es un magnífico texto que reflexiona sobre las fronteras, la migración, la violencia de género, la estupidez humana y los límites de su manipulación, además de ser un tragicómico retrato del alma de dos seres humanos perdidos en el desierto de la vida.

Arizona no está tan lejos. Arizona está aquí, en Europa, en Melilla, en Canarias, en cada muro que se levanta para impedir que un ser humano acceda a una vida mejor.

George y Margaret tienen una importante misión: defender sus fronteras. Los vecinos del sur están ahí, acechando, esperando a cruzar ante el más mínimo descuido. Ellos lo impedirán. Pero cuando Margaret comienza a hacer preguntas, a dudar de las verdaderas razones que les han traído hasta este árido lugar, la comedia musical que marcaba su vida se tornará una terrible tragedia.



Notas del autor

“Fronteras, malditas, aquí y allá, malditas, en cada rincón del planeta, malditas, invisibles o sólidas, malditas, diques de contención de gentes que huyen desesperadamente, malditas, espejo de nuestra vergüenza, malditas...”. Escribí Arizona en el año 2005, tras leer una noticia en el periódico acerca de unas patrullas de ciudadanos norteamericanos que, bajo el nombre de Minute Man y armados, vigilaban la frontera con México para "reflexionar con sus vecinos del sur" o, dicho de una manera más clara, para impedir por la fuerza el paso de ilegales. 2019, Donald Trump es presidente de los Estados Unidos y, entre otras aterradoras medidas, construye un muro que separe a su país de sus indeseables vecinos sureños. 14 años han pasado y todo sigue, no diré igual, sino peor, mucho peor. La tragedia de los refugiados, la sinrazón de los gobiernos, el horror de la guerra y nuestra falta de solidaridad parecen más arraigados que nunca. Claro que, este no es un problema que afecte solamente a otros países. ¿Y España? Nuestras fronteras, nuestra intolerancia, nuestra violencia. Que una compañía del prestigio y la trayectoria de Delirium Teatro ponga en pie mi texto me enorgullece y me hace sentir que el teatro continúa siendo ese espacio de reflexión imprescindible para que la sociedad pueda ver reflejada sus mayores logros y sus más terribles miserias.

JUAN CARLOS RUBIO



CRÍTICA

<https://mardteatro.com/arizona-y-la-sinrazon-fronteriza/>

MardTeatro

“ARIZONA” Y LA SINRAZÓN FRONTERIZA

PORTADA » “ARIZONA” Y LA SINRAZÓN FRONTERIZA

Por *Arturo Padrón*

Posted *15 abril, 2019*

El pasado fin- de semana la **Muestra Escénica Iberoamericana (MEI)** estrenaba el nuevo montaje de la compañía canaria **Delirium Teatro**. El Sauzal se llenaba de los habituales y no tan habituales aficionados al teatro, para ver lo que nos ofrecía una de las compañías más veteranas del panorama canario. “**Arizona**” del dramaturgo (y director) cordobés **Juan Carlos Rubio** nos adentra en la vida fronteriza de George y Margaret. Un matrimonio que defiende sus “fronteras” con demasiada vehemencia, más bien diríamos obsesión (más él que ella) porque el “enemigo” está ahí, acechando, un peligro que amenaza sus vidas. El interesante texto de Rubio indaga en la inmigración, el fanatismo y el miedo al otro a través del imaginario fronterizo. La frontera como esa línea que lleva a la exclusión, a la exclusión moral, religiosa, política, cultural, económica, etc. convirtiendo la diferencia en un arma de conflicto terrible. Aunque la acción transcurre en EEUU esta claro que es algo que nos incube a todos, el tránsito de personas entre fronteras también ocurre en España y por supuesto Canarias. La obra invita al espectador a reflexionar sobre esta cuestión: la necesidad de las fronteras, las diferencias entre norte y sur, el poder del imperio americano, la moralidad...pero también el de las relaciones humanas. La pareja protagonista esconde a una esposa abnegada y a un esposo dominante, diría repulsivo más que retratado en una relación sexual que provocará un punto de inflexión en la obra. Margaret, en la piel de una notable **Soraya González del Rosario**, es el personaje que nos cautiva porque es el que pregunta, el que reflexiona, y a medida que hace más preguntas, más nos abre los ojos a la terrible realidad, y nos conduce a ese final sin remedio porque donde el fanatismo echa raíces (como ese cactus que ella alimenta) la esperanza se ahoga. El montaje se sostiene en unas imponentes imágenes de video que a veces restan el alcance del texto, y la premisa de una imagen vale más que mil palabras queda latente viendo a “inmigrantes” saltar las trincheras en Melilla junto a los poderes económicos que nos gobiernan, y por supuesto las consecuencias en las que deriva el maltrato que estamos ejerciendo sobre nuestro planeta. La escena se completa con una mesa y unas sillas de picnic junto a una bolsa de palos de golf que también guarda el rifle que les defiende de los temores que les aguardan. La dirección de **Severiano García** (que también interpreta a George) destaca por ser equilibrada y por ofrecer al personaje de Margaret un empuje que hace que crezca cada minuto de la obra.

Finalmente, la composición musical que ha realizado **Diego Navarro** para la obra es sobresaliente, con un comienzo arrollador y ofreciendo un contrapunto dramático que acompaña al espectador en los momentos más intensos (sobre todo en el video montaje).

Lo atractivo de “Arizona” es que por desgracia es teatro necesario, volvemos al teatro para la reflexión del ser humano, de ese que nos alimentamos porque nos golpea con la realidad para que no miremos a otro lado, y nos haga más tolerantes y así, las fronteras se desvanecan.



AUTOR. Juan Carlos Rubio

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 comienza a compaginar su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos (*Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe, Colegio Mayor, Más que amigos, Manos a la obra, Ellas son así, A las once en casa o Adolfo Suárez, el Presidente*) cinematográficos (*El calentito, Retorno a Hansala o Bon appétit*) y textos teatrales.

Su primera obra, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España, entre otras: *10, ¿Dónde se esconden los sueños?, Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100m2, Concha-Yo lo que quiero es bailar, El manual de la buena esposa, Tamaño familiar, Windermere Club, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio, La correspondencia personal de Federico García Lorca o Sensible*.

También ha estrenado en Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia, Italia, Reino Unido y Alemania y sus obras han sido traducidas a nueve idiomas.

Como director teatral ha puesto en escena sus obras *Humo, Arizona, Tres, 100m2, Esta noche no estoy para nadie (el musical), Las heridas del viento, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio, La correspondencia personal de Federico García Lorca y Sensible*. Asimismo ha dirigido obras de otros autores como *El pez gordo*, de Roger Rueff; *Razas*, de David Mamet; *Ocasiones especiales*, de Bernard Slade; *La monja alférez*, de Domingo Miras; *Miguel de Molina al desnudo*, de Ángel Ruiz; *El secreto de Puente Viejo, Páncreas*, de Patxo Tellería y *Muñeca de porcelana*, de David Mamet.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por *Esta noche no estoy para nadie*, el Premio Teatro SGAE 2005 por *Humo*, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por *Arizona*, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, el Premio El Público de Canal Sur 2015, El Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015 o el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015.

Ha sido candidato al Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original por *Retorno a Hansala y Bon appétit* ganó la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por *El pez gordo* y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York como director por *El pez gordo*. Por su primera película como director *Las heridas del viento* ha obtenido el Premio Mejor cineasta andaluz del Festival Iberoamericano de Cine de Huelva 2017 y el premio a mejor director novel ASECAN 2018.



COMPOSITOR Y DIRECTOR MUSICAL. Diego Navarro

Diego Navarro estrena su primera obra ante el público con 13 años y dirige su primer concierto al frente de una orquesta con 21. Nacido en 1972 en la isla de Tenerife, el compositor y director de orquesta especializado en repertorio de música para el cine, goza en la actualidad de un merecido prestigio internacional.

Como premiado compositor, está considerado una de las más relevantes voces de la música para el cine española. Navarro compone, orquesta y dirige sus partituras con una enorme versatilidad compositiva, habiendo tocado casi todos los géneros. Dos de sus últimos trabajos, el multipremiado largometraje de animación "Atrapa la Bandera", ganador del Goya el mejor film en su categoría, dirigido por Enrique Gato y con distribución internacional de Paramount Pictures, y el drama "Pasaje al Amanecer" de Andrés Castro, han recibido excelentes críticas y nominaciones a premios nacionales e internacionales. En este sentido, destaca la nominación del score de "Pasaje al Amanecer" a los prestigiosos "World Soundtrack Awards" que otorga el Ghent film Festival.

El último proyecto como compositor de Diego Navarro, estrenado el 26 de octubre de 2018, es el biopic y drama bélico "El Fotógrafo de Mauthausen".

Su música e interpretaciones en calidad de director de orquesta han sido editadas por el prestigioso sello discográfico hollywoodiense de música para el cine Varése Sarabande, referencia dentro del género, o Quartet Records, entre otros. El compositor ha dirigido en calidad de director invitado a la Orquesta Sinfónica de París, Orquesta Sinfónica de Cracovia, Aukso Orchestra, City of Prague Philharmonic Orchestra, Golden State Pop Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de la Radio nacional Polaca, Beethoven Academy Orchestra, entre otras formaciones. En noviembre de 2018 estará al frente de la Royal Scottish National Orhestra & Choir en una gira por Escocia, con motivo de los conciertos del 40 aniversario de Varése Sarabande.

Director y padre de FIMUCITE, el mundialmente reconocido Festival Internacional de Música para el cine de Tenerife (www.fimucite.com), que en 2018 cumplirá su 12 edición, el evento es un referente internacional dentro del universo de la música cinematográfica. El maestro Navarro se ha consolidado como uno de los principales promotores de música escrita para la imagen dentro del panorama internacional, convirtiéndose en una de las más reputadas batutas en el ámbito de la dirección de música para el cine en concierto.

En su faceta como director de orquesta cabe destacar la dirección de una innumerable cantidad de estrenos mundiales de blockbusters, tanto de Hollywood como Europeos, de bandas sonoras expresamente arregladas para el festival. Cabe destacar la dirección de los históricos conciertos oficiales de celebración del centenario de Universal Pictures Studios, ASCAP (American Society of Composers Authors & Publishers) y el concierto de DreamWorks Animation Studios, por citar algunos.

Diego Navarro atesora dentro de su repertorio como director de orquesta, una amplísima experiencia dirigiendo y trabajando, en muchos casos con el propio compositor, con grandes maestros del género de la música para el cine. Las partituras de autores como Bernard Herrmann, Alex North, John Williams, Hans Zimmer, Jerry Goldsmith, John Barry, Patrick Doyle, George Delerue, Maurice Jarre, Howard Shore, Elliot Goldenthal, Christopher Young, Michael Giacchino, Bruno Coulais, Alexander Desplat, Phillipe Sarde o Anton Garcia Abril, por citar algunos nombres, han sido interpretadas, bajo la batuta de Navarro, obteniendo grandes elogios de público y crítica nacional e internacional.

Habitual director invitado del FMF (Krakow Film Music Festival). En 2015, el Festival de Música de Cine de Cracovia le otorga el premio "FMF Ambassador Award", por su *"Gran implicación en el conocimiento y popularización de la música para el cine, su inestimable trabajo en la cooperación entre ambos festivales y la creación de nuevos proyectos audiovisuales de relevancia internacional"*. En palabras de la directora de la oficina de festivales de Cracovia, Izabela Helbin, *"Este premio es otorgado por el papel especial que ha desarrollado Diego Navarro en la popularización y conocimiento de la música para el cine y su contribución al desarrollo de este importante sector de la industria audiovisual"*.



DIRECCIÓN y ACTOR. Severiano García

Fundador de la compañía Delirium Teatro en 1985 en la que ha desarrollado trabajos de autor, actor, adaptador y director desde sus inicios y con la que ha realizado la mayor parte de su actividad teatral hasta nuestros días. Desarrolla sus estudios en Canarias y Madrid con profesores como Jorge Eines; Dina Rot; Jesús Aladren; Concha Doñaque; José María Silva; Coco Samuels, Juanma Bajo Ulloa entre otros. Ha trabajado además en varios programas de radio, cine y TVE en Canarias. En estos **33 años** ha dirigido prácticamente una obra por año entre otras actividades relacionadas con el mundo del espectáculo. Algunos trabajos han sido para otras compañías y productoras canarias, ha realizado con su propia compañía Delirium, 26 obras en las que se han tratado diferentes contenidos y estilos teatrales como el drama, la comedia, el teatro gestual, o de calle, siempre teniendo en cuenta la calidad y el rigor de las propuestas: Quijote, Un Culo anda suelto, Canarias, la Konkista de Canarias, La punta del iceberg, Bernarda Alba son algunas de ellas por las que ha recibido premios y distinciones: varias nominaciones a los Premios MAX (Premios Nacionales de Teatro), tres premios, incluido al Mejor espectáculo, en el XII Otoño Azul Festival de Teatro Internacional en Argentina o el Primer Premio en el Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Jóvenes, entre otros. Ha participado en numerosas muestras y festivales nacionales e internacionales como: Encuentro Tres Continentes (Agüimes), Oporto (Portugal), Badajoz, Ribadavia (Ourense), Argentaria y Fest. de Otoño (Madrid), Fetén (Gijón), Arcipreste de Hita, Guadalajara, La Habana (Cuba), Palma del Río, Córdoba, Mieres, Asturias. Con El enfermo imaginario de Molière, ha participado en los Festivales internacionales de teatro clásico más veteranos y de mayor prestigio de España, ALMAGRO Y CÁCERES 2014. En 2015 Fest. Internacional Mueca, Tenerife y recientemente ha participado en el XXXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia con La punta del iceberg.

ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS PARA DeliriumT

2019 ARIZONA **2018** PROYECTO FAUSTO. **2015** QUIJOTE AVENTURAS. BERNARDA ALBA de Lorca. **2013** EL ENFERMO IMAGINARIO de Molière. **2012** LA PUNTA DEL ICEBERG de Antonio Tabares. **2010** DELIRIUM, UN CULO ANDA SUELTO... de Severiano García. TIEMPO DE AMOR, PALABRA Y MÚSICA, diversos escritores canarios. **2009** LA KONKISTA DE CANARIAS de Antonio Tabares. **2008** PINCHE Y PANCHO COCINEROS, de Antonio Tabares. **2007** CANARIAS de Antonio Tabares. **2006** OSCAR de Severiano García. **2005** CAPERU, UNA AVENTURA EN LA CIUDAD de Antonio López. **2004** EL LABERINTO de Fernando Arrabal. TEATRO CON CLASE de Delirium Teatro. **2003** TIC TAC de Claudio de la Torre. **2002** ISLA MUJERES espectáculo poético-musical. **2001** FOOTIN de Ricardo del Castillo. **2000** QUIJOTE adaptación de Delirium. 1997 SCHNEIDER de Sergi Belbel. **1993** LA TRABA de Severiano García. 1990 TONGA TONGA creación colectiva. **1988** EL CONFERENCISTA de Severiano García. 1987 GILBERT O SULLIVAN de Ricardo del Castillo. 1985 DELIRIUM de Severiano García.



DISEÑO ILUMINACIÓN. Grace Morales Suso

Con más de 15 años de experiencia, especializada en el mundo del teatro y la danza, es conocida como una de las iluminadoras a destacar de danza contemporánea de la escena canaria, nacional e internacional actual.

Tras comenzar su andadura de forma autodidacta, a través de la participación en diversos grupos teatrales y Festivales, ha realizado diseños de iluminación para las compañías más relevantes de Canarias, ganando con ello un Premio Réplica de Iluminación y varias nominaciones durante varios años consecutivos.

A nivel nacional e internacional cabe resaltar sus trabajos realizando diseños para compañías de la talla de Carmen Werner (premio nacional de Danza), Maura Morales (diversos premios en Alemania), Giulio D'Anna (premios en Italia y Holanda), entre otras.

En la actualidad continúa realizando diseños en el ámbito europeo, así como responsable de iluminación en varios Festivales de referencia internacional como Masdanza o Cuadernos Escénicos.

Workshop de Iluminación

Taller destinado al aprendizaje de los rudimentos básicos de la iluminación escénica. Aprendizaje de conceptos esenciales de iluminación como su significado escénico, el color, la temperatura o su dureza entre otros. Conocimiento básico de los elementos y herramientas físicas utilizadas en la iluminación teatral. Introducción al proceso de diseño en conjunto con un director y como artista independiente.

En la parte práctica tomando los conocimientos teóricos se profundizara y realizara de forma física el manejo de los distintos aparatos utilizados en la iluminación teatral (focos, filtros, dimmer, mesa de luces...). Introducción a la utilización de la luz en un proyecto artístico, con su proceso creativo.

Centros docentes afines: Centros superiores de Diseño, Imagen, Sonido, Audiovisuales y Fotografía.



DELIRIUM TEATRO. Breve reseña

Delirium Teatro, **35 años de historia en 2020**, es una de las compañías más reconocidas de Canarias. Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con el presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

En abril de 2019 estrena ARIZONA. En 2018 obtiene cinco premios Réplica, los premios del teatro en Canarias, por *Proyecto Fausto* de Antonio Tabares, espectáculo que sigue girando. Podemos destacar: en 2018 participó con *Quijote Aventuras* en la 17 edición del Festival 24 heures de théâtre non stop du Kef, Túnez. En enero del mismo año culminan la gira de *Bernarda Alba* con la Joven Banda de Música de Narón, Galicia. Y en octubre de 2017 presentaron *La punta del iceberg* en el XXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia. Son unos 27 espectáculos producidos con distintos contenidos y estilos teatrales, como el drama, la comedia, el teatro gestual, o de calle, siempre teniendo en cuenta la profesionalidad de las propuestas. *Quijote, Un Culo anda suelto, Canarias, El enfermo imaginario, Bernarda Alba, La punta del iceberg, Proyecto Fausto...*, son algunos de ellos por los que han recibido premios y distinciones: Varias nominaciones a los Premios MAX (Premios Nacionales de Teatro), tres premios, incluido al Mejor espectáculo, en el XII Festival Otoño Azul en Argentina o el Primer Premio en el Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Jóvenes, entre otros. Ha participado en numerosas muestras y festivales nacionales e internacionales como: Tres Continentes (Canarias), Oporto (Portugal), Cabo Verde, La Habana (Cuba), Mérida, Asturias, Fetén en Gijón, Haro, Argentaria y Fest. de Otoño (Madrid), Palma del Río o los Clásicos de Almagro y Cáceres en España...

Cada año Delirium Teatro gira sus espectáculos por toda Canarias participando en los diversos Circuitos de Artes Escénicas de la región.



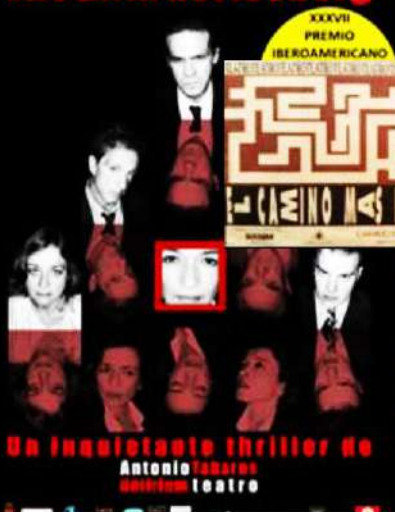
deliriumteatro
+34 629 514 266 / +34 922 572 232
info@deliriumteatro.com
www.deliriumteatro.com

REPLICA, ASOCIACION CANARIA
DE EMPRESAS DE ARTES ESCENICAS



La Punta del Iceberg



XXXVII PREMIO IBEROAMERICANO



Quijote AVENTURAS



EL CONFERENCISTA
GUIA DE LAS HUMANIDADES
de Severiano Garcia Noda

Un inabarcable thriller de Antonio Tabares

