

# «Reivindico la delicadeza»

El dramaturgo palmero Antonio Tabares huye en sus obras de lo «panfletario, evidente y tendencioso», para lo que apuesta siempre por historias con «una vocación universal». El teatro Cuyás acoge los próximos días 17 y 18 de enero, a las 20.30 horas, su última creación, 'Proyecto Fausto', que representa la compañía tinerfeña Delirium Teatro

VICTORIANO S. ÁLAMO  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

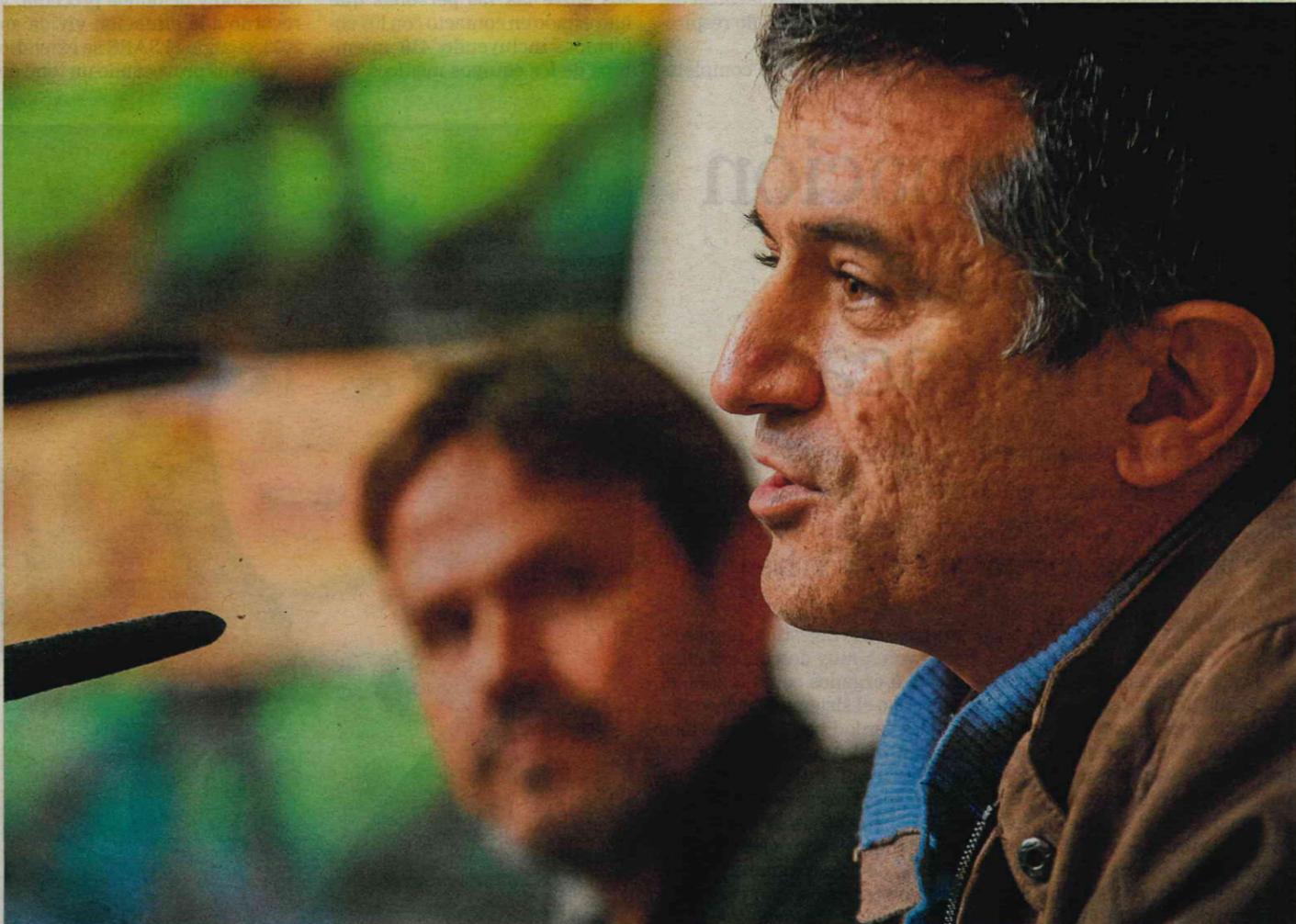
Cada vez cobra más fuerza que el término medio se ha diluido en la sociedad contemporánea. Si se dice o se crea algo políticamente incorrecto los ataques que se recibirán serán demolidores. Y los que atizan son tan radicales o más que lo que, en teoría, se ha salido del redil. En medio de esta compleja realidad habitan artistas que «reivindican la delicadeza», como es el caso del dramaturgo canario Antonio Tabares (Santa Cruz de La Palma, 1973), como pone de manifiesto con su última criatura escénica, *Proyecto Fausto*, que se representa los próximos días 17 y 18 de enero, en el teatro Cuyás de la capital grancanaria.

«Consciente o inconscientemente, uno se autocensura. No por motivos ideológicos, sino porque, a veces, el dedo que señala cobra mayor importancia de lo que se quiere señalar», explica mientras se toma un café matutino en el restaurante del recinto escénico de la calle Viera y Clavijo, donde *Proyecto Fausto* cobrará vida gracias a la compañía tinerfeña Delirium Teatro.

«Reivindico la delicadeza, contar las cosas con tacto. El *Proyecto Fausto* ha sido especialmente respetuoso con los familiares de los protagonistas de esta tragedia real. Esta historia, y todas, se puede contar de muchas maneras. Incluso, de una forma desagradable. Pero ese es un terreno en el que no me siento cómodo. Creo que las cosas pequeñas hay que cuidarlas, por eso me decanto por la sutileza y por cuidarlo todo mucho. Vivimos en un mundo tan agresivo que, incluso, sentirse ofendido puede ser una excusa para saltar. Creo que hasta en mis obras más ácidas o irónicas, como *Canarias*, no he sido especialmente duro ni brutal», subraya.

El autor de la celebrada *La punta del iceberg* asegura que el archipiélago canario es «un semillero de historias que pueden tener eco en cualquier lugar del mundo». Pero para que tengan enjundia, se necesita, apunta, «tener una cierta perspectiva y no estar dentro de la vorágine», porque si no es muy fácil caer en lo «panfletario, evidente y tendencioso».

«Como autor tienes que posicionarte junto a todos los personajes y todas sus tendencias. El personaje las tiene que defender sobre el escenario. Eso no implica que alguna vez escriba sobre la realidad política o que en alguna de mis obras me refiera a esa



Antonio Tabares

El dramaturgo palmero Antonio Tabares, el pasado jueves, durante la rueda de prensa de *Proyecto Fausto*, en el teatro Cuyás. Al fondo, Severiano García Noda, director de Delirium Teatro.

«Como autor tienes que posicionarte junto a todos los personajes y todas sus tendencias. Él las defiende sobre el escenario»

«A veces, tengo la historia tan adentro que si no me siento a escribirla me da la impresión que me voy a volver loco»

condición española que parece que llevamos en la sangre y que me niego a creer que sea real», lanza sin ambages.

Por sus obligaciones laborales —es periodista y trabaja en un gabinete de prensa— reconoce que últimamente ha dedicado «menos tiempo» del que le gustaría a escribir teatro. «Pero sigo tomando ideas y notas. Tengo varios proyectos, pero más a largo plazo. *Proyecto Fausto* se terminó a pie de escenario. Las actrices [alude a Irene Álvarez, Lioba Herrera, Carmen Hernández y Soraya González del Rosario] estaban ensayando y yo retocando cosas del texto. Eso también es interesante, porque en el escenario ves si algo falla o si falta alguna cosa. En este montaje he participado más de lo habitual en los ensayos y eso ha sido muy enriquecedor», señala el dramaturgo.

Tiene una idea avanzada, pero medio «en barbecho». «A veces, tengo la historia tan adentro que si no me siento a escribirla me da la impresión de que me voy a volver loco. Aún no he llegado a ese punto en esta ocasión», dice entre risas.

## Un buen momento autoral pero hay que evitar la euforia

V.S.A./LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Antonio Tabares asegura que la escritura dramática contemporánea vive «un buen momento», tanto a nivel nacional como en Canarias. Pero advierte de que no hay que tirar las campanas al vuelo en las islas.

«El proyecto Canarias Escribe Teatro ha tenido mucho que ver en el buen momento que vivimos. Estos buenos tiempos vienen en parte a rebufo de lo que ha sucedido en la península. Hay casos de personas que se fueron a Madrid para estudiar interpretación y han acabado convertida en una gran autora, como sucede con Irma Correa. Allí también están José Padilla o los hermanos Bazo. Esa marea también ha llegado a Canarias y me preocupa que el globo se desinfe, que no se crea, como se dice ahora, tendencia. Confiemos en que no sea una generación pasajera y que después no se vuelva a los tiempos en

los que solo había un autor y se le representaba poco y mal. Para evitarlo, creo que la formación es fundamental y que se apoye el estreno de textos canarios, por compañías canarias y con calidad. El momento es bueno, hay gente joven que escribe cosas muy interesantes, como Victoria Oramas o Miguel Ángel Martínez, entre otros», asegura.

A los autores les pide un trabajo de autocritica. «No todo vale. No todos los dramaturgos tienen el mismo nivel, ni todas las obras de un mismo autor son maravillosas», aclara.

Considera que las compañías canarias perdieron el miedo hace tiempo. «Rara es la que no ha representado algún texto de un autor canario contemporáneo. Los resultados están ahí y eso es una excelente noticia, porque lo que hacemos es contar nuestras historias, desde un punto de vista insular pero con una vocación universal», puntualiza.

Desde su isla y para el mundo

**Ciudadano del mundo.** Antonio Tabares reivindica que los dramaturgos también son ciudadanos del mundo. Reconoce que se planteó hace años si para dedicarse a la dramaturgia tenía que afincarse en Madrid, pero *La punta del iceberg*, la obra que mayor repercusión ha tenido de su trayectoria y que escribió en La Palma, su isla natal, le dejó claro que no era necesario. «Es una apuesta personal, que puede sonar a romántica e ilusa. Pero creo que todos podemos aportar nuestro granito de arena artístico al mundo desde nuestro sitio. Todo lo demás es empresa e industria, o como se quiera llamar. Si viviera en Madrid, a lo mejor estrenaría más, pero no es seguro y en mi caso ha sido una renuncia voluntaria para vivir en el lugar que quiero con mi familia. Eso no implica, por supuesto, que cuente historias desde un punto de vista universal, que entiendan personas de cualquier sitio». Recuerda que algunas de sus obras se han representado y leído fuera de España. «He comprobado que una obra que escribí en La Palma ha conmovido profundamente en Grecia o Rumanía», recuerda.



En la imagen superior, dos imágenes de sendos montajes de *La punta del iceberg* (el de la izquierda, dirigido por Sergi Berbel y el de la derecha de *Delirium Teatro*). A la izquierda, una escena de *Proyecto Fausto*, con el cuarteto de actrices integrado por Irene Álvarez, Soraya González del Rosario, Carmen Hernández y Lioba Herrera. Se inspira en un suceso real, la desaparición del pesquero *Fausto*, cuando navegaba entre El Hierro y La Palma, en 1968, con cuatro personas a bordo.

## Una libertad creativa que nace en los ingresos

V.S.A./ LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El dramaturgo Antonio Tabares entiende «perfectamente» que muchos textos, por muy buenos que sean, tardan mucho en cristalizar o nunca lo hacen sobre un escenario.

«A veces, me han pedido textos y se han hecho traducciones, pero al final el proyecto no se materializa sobre el escenario. Es difícil, por-

que apostar por un texto tiene su cara y su cruz. Te puede gustar mucho, pero implica apostar por otros elementos fundamentales, como el reparto, el número de intérpretes, el equipo técnico, el género... Me ha sucedido que me han llamado para decirme que un texto mío les ha encantado y que lo van a montar y nunca más he sabido de esas mismas personas», reconoce.

Lo contrario le sucedió con *Una hora en la vida de Stefan Zweig*. «Me llamó una compañía gallega a la que no conocía de nada. Les entusiasmaba el texto y sacaron adelante un montaje estupendo. Entiendo que no es lo habitual», comenta.

Reconoce que salvo casos aislados como Jordi Galceran «o puede que Juan Mayorga», en España es muy difícil vivir exclusivamente

del oficio de dramaturgo. «El que mis ingresos no dependan del teatro me da una gran libertad para escribir lo que me apetece, para rechazar lo que no me interesa y para tomarme el tiempo que creo necesario», confiesa el autor del texto del *Carro alegórico* que se verá en las fiestas de la Bajada de la Virgen en La Palma el próximo verano, con música de Gonzalo Cabrera.

36  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CANARIAS



2020  
ENERO FEBRERO

Patrocina concierto 16 enero:



venta de entradas y toda la programación en las islas no capitalinas:

www.festivaldecanarias.com

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

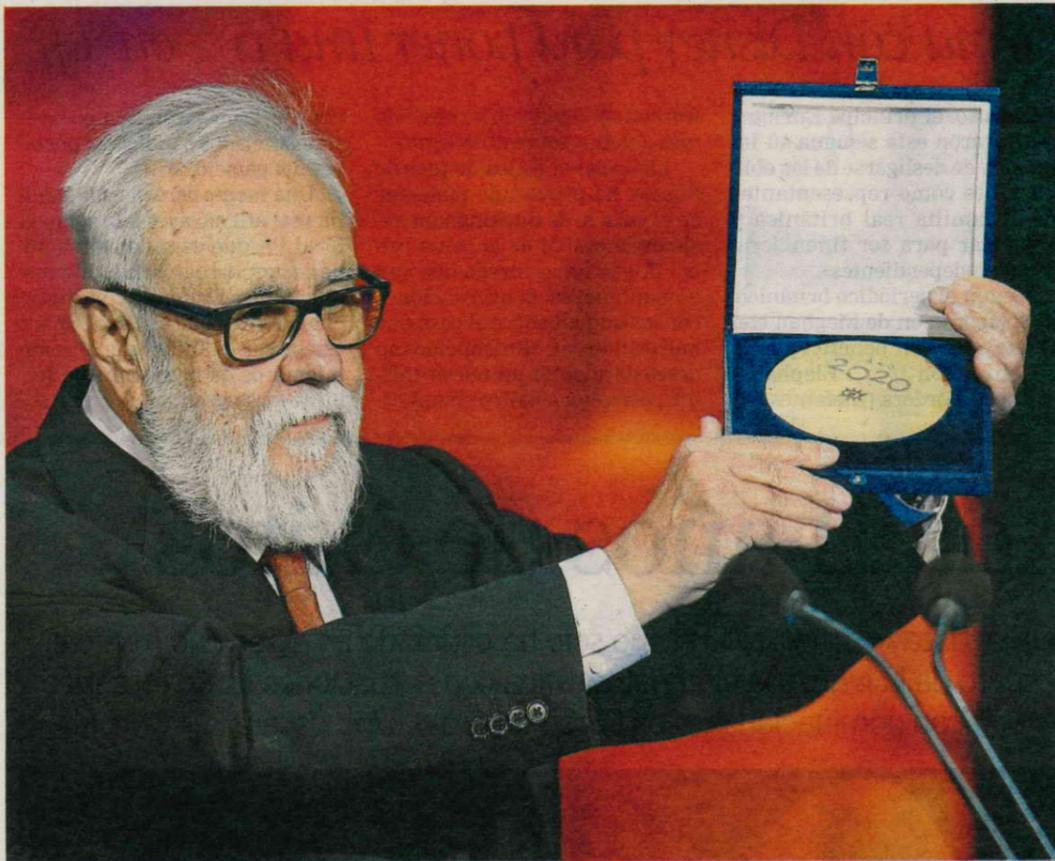
Eliahu Inbal, Director  
Pinchas Zukerman, Violín y Amanda Forsyth, Violonchelo  
Obras de: M. Bruch y A. Bruckner

16 enero | 20:00h. | Auditorio Alfredo Kraus

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Antonio Méndez, Director  
R. Wagner / L. Maazel: El Anillo sin Palabras

17 enero | 20:00h. | Auditorio Alfredo Kraus



El filme de Jon Garaño, José María Goenaga y Aitor Arregi se alzó con el galardón más codiciado, el de Mejor Película, en la gala de los Forqué, que se celebró el pasado sábado en Madrid

Gonzalo Suárez recibió un premio especial en reconocimiento a su dilatada trayectoria.

# ‘La trinchera infinita’ quiebra el duelo entre Almodóvar y Amenábar

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La temporada de premios del cine ya tiene sus primeros ganadores en España. Los Premios Forqué, entregados por los productores, celebraban este año su 25 edición y en una velada tan especial, celebrada en el Palacio Municipal de Madrid y ofrecida por Televisión Española, la ganadora fue *La trinchera infinita*, designado Mejor Largometraje de Ficción. Competía con *Dolor y Gloria*, de Pedro Almodóvar; *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar; y *O que arde*, de Óliver Laxe.

Antonio Banderas se llevó el galardón a la mejor interpretación femenina por su papel en el filme de Almodóvar. El actor no está presente y recogió el premio el hermano de Almodóvar.

Marta Nieto ganó el galardón a la Mejor Interpretación Femenina por *Madre*. Muy emocionada, dijo que no se lo esperaba e hizo votos por la continuidad de un cine de riesgo y ruptura como *Madre*.

El cineasta Gonzalo Suárez recibió la Medalla de Oro de

Egeda como reconocimiento a toda una trayectoria cinematográfica. Y como la velada giró en torno a los 25 años de los Forqué, se eligió una película entre las mejoras de las ganadoras de ese cuarto siglo: la elegida fue *El laberinto del Fauno*, de Guillermo del Toro. Competía con *La buena estrella* (Ricardo Franco), *La isla mínima* (Alberto Rodríguez), *Solas* (Benito Zambrano) y *Tesis* (Alejandro Amenábar).

Como Mejor Película Latinoamericana fue elegida *La odisea de los Giles*, del argentino Sebastián Borensztein.

El premio de Mejor Cortome-

## De Euskadi a Andalucía

**Trayectoria.** Los Forqué son cada enero los primeros en descorchar la botella de los premios cinematográficos españoles, que esta edición han reconocido a la primera película que el equipo de directores y productores vascos, responsables de premiadas películas como *Loreak* y *Handia* ha rodado en Andalucía.

traje Cinematográfico fue para *El nadador* de Pablo Barce y el mejor Largometraje Documental fue para *Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas*, de Nata Moreno.

El Premio al Cine y Educación en Valores se lo llevó Daniel Sánchez Arévalo por *Diecisiete*.

En la entrega de premios se pudo ver, entre otros nombres conocidos del mundo del cine, a Paz Vega, Alejandro Amenábar, María Valverde, Daniel Sánchez Arévalo, Michelle Jenner, Karra Elejalde, Agustín Almodóvar, Natalia de Molina, Belén Cuesta, Itziar Castro, Antonio Velázquez, Gracia Querejeta, o Mar Saura.

La presentación del evento corrió a cargo del actor Santiago Segura y la presentadora de Televisión Española Elena Sánchez, que fueron cubriendo el hueco entre premio y premio con referencias a la política, chistes que en ocasiones apenas tenían gracia y actuaciones musicales, en un formato que pretendía recordar a los Goya pero con bastante menos presupuesto.

## CRÍTICA TEATRO

## Sacristán entre toses

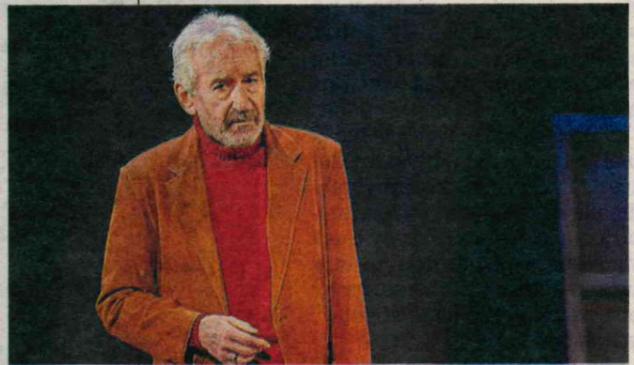
«Desde el punto de vista escénico, no hay más protagonista de Sacristán y es el quien centra la atención»

Francisco Suárez Álamo

**SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS.**  
Dirección y adaptación: José Sámano.  
Autor: Miguel Delibes.  
Intérprete: José Sacristán.  
Recinto: Teatro Cuyás.

No es *Señora de rojo sobre fondo gris* un espectáculo teatral fácil de digerir. No por indigesto, sino porque hay que ir prevenido. Quizás en la cartelería el Cuyás debió haber incluido: «Abstenerse personas con tendencia a la lágrima, aquellos que acaban de perder un ser querido, mejor váyanse corriendo los que espera un texto ligerito para pasar una noche divertida»... Hechas esas salvedades, vaya por delante que *Señora de rojo sobre fondo gris* se gana el aplauso del respetable por encima de toda duda. Porque a partir de un relato de Miguel Delibes publicado en 1991, el director José Sámano -fallecido el pasado año- y el actor José Sacristán ofrecen una versión teatral en forma de monólogo que atrapa al espectador y le encoge el corazón. ¿Que lo pueden deprimir? Pues sí, pero no toda en la vida es sonrisa. Y menos aún cuando de la muerte se trata.

El texto literario tiene su origen en la propia experiencia de Delibes, que sufrió como el personaje de la obra cuando murió su esposa, con la que había compartido toda una vida de éxitos y, como en todos los casos, también algunos sinsabores. Aquí, en lugar de un escritor nos encontramos con un pintor que en



1975 ve cómo la enfermedad de su pareja corta de seco su creatividad, de manera que solo vive para ella y quizás muere con ella.

Sacristán hace un ejercicio de contención loable, pues lo fácil sería buscar esa lágrima fácil. Pero como en *Cinco horas con Mario*, Delibes sabe colocar algunos pasajes que alivian la carga dramática y hacen más llevadero el duelo en vivo al que asisten los espectadores.

Desde el punto de vista escénico, no hay más protagonista de Sacristán y es él quien centra la atención del espectador de principio a fin. La iluminación juega a reforzar su voz y solo el efecto de la aparición al final del cuadro, casi como un espectro, altera por un segundo la serenidad del montaje.

Pero hablando de alteraciones, hay que quitarse el sombrero ante la capacidad de Sacristán de aguantar sin rechistar ante el rosario de toses que se pudo escuchar en la función del pasado sábado. Vale que hacía frío, vale que a veces el termostato del Cuyás está regulado para pingüinos... pero no es excusa suficiente. Deberían los responsables del teatro encargar un sesudo estudio científico que explique el extraño fenómeno que motiva que cada vez que se apagan las luces, el mismo grupo de hombres y mujeres que hasta ese instante ha estado conversando tan alegremente, empieza a sufrir un repentino ataque de tos. Y tratándose de un monólogo con tanto dramatismo, pues mayor es el mérito del actor.

Gracias, por tanto, a Sacristán por su maestría y su paciencia.



MÁS EN NUESTRA WEB.  
Actividades y entretenimiento.  
Escanea el código.

NO TE  
PIERDAS



### 'INÉDITOS' DE REINO

La galería Saro León expone la última obra de Alejandro Reino, pintor fallecido hace dos años. La muestra se puede ver hasta el 24 de enero en la sala de la calle Villavicencio, en la capital grancanaria.

### EXPOSICIÓN DE 'REFLEJOS'

Exposición de pintura Reflejos, de Clodobaldo González. Se puede ver hasta el próximo 2 de febrero en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, ubicada en la sexta planta del número 18 de la calle Mesa y López, en la capital grancanaria.



Arte y más arte

### Las Palmas de Gran Canaria Auditorio Alfredo Kraus. Mongolia sobre hielo

**Qué.** El humor y la sátira política tomarán el auditorio con el espectáculo de Darío Adanti y Edu Galán.

**Dónde.** Avda. Príncipe de Asturias, s/n,  
**Cuándo.** Será el 25 de enero, a partir de las 21.00 horas.

### Teatro Pérez Galdós. 'La familia Addams'

**Qué.** Llega a Gran Canaria el musical de *La Familia Addams*.

**Dónde.** Plaza Stagno, 1.  
**Cuándo.** Hasta el 19 de enero, en diferentes horarios.

### CAAM. Ferrer, Jack Beng-Thi y 'No News, Good News'

**Qué.** El museo acoge tres muestras: de la artista conceptual Esther Ferrer, del creador reuniónés Jack Beng-Thi y la colectiva de artistas canarios *No News, Good News*.

**Cuándo.** Hasta el 1 de marzo.  
**Dónde.** Calle Los Balcones 11.

### 'Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez'

**Qué.** San Antonio Abad, la Casa de Colón, Artes Plásticas, la Biblioteca Insular y la sala de Arte de la ULPGC acogen la muestra.

**Dónde.** Plaza Antonio Abad.  
**Cuándo.** Hasta el 26 de enero.

### Homenaje a Martín Chirino

**Qué.** Sueña el artista. Homenaje a Martín Chirino, con obras procedentes de los fondos del CAAM.

**Dónde.** Calle Balcones, 9  
**Cuándo.** Hasta el domingo 19 enero.

### Biblioteca Pública del Estado. 'Semillas', de Lidia Gil

**Qué.** *Semillas creativas*, de Lidia Gil.

**Dónde.** En la planta principal de la biblioteca ubicada en la calle Muelle Las Palmas.  
**Cuándo.** Hasta el 31 de enero.

### Cicca. Retrospectiva de Juan Betancor

**Qué.** Exposición *Juan Betancor: obra esencial (media centuria: 1968-2018)*.

**Dónde.** Alameda de Colón, 1.  
**Cuándo.** Hasta el 14 de febrero.

### Gabinete Literario.

Exposición 'Tu país no existe'

**Qué.** La Sala de Arte Social



## Libros, charlas y una web en torno a la figura de Benito Pérez Galdós

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Esta semana continúan los actos programados para conmemorar el centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós.

El miércoles 15 de enero, además de la puesta en marcha del portal web *La tierra de Galdós*, a las 19.00 horas, en la casa museo dedicada al escritor en la capital grancanaria se presentará el libro

*Relato de un viajero*, de Jesús Nicolás Sorcorro, una novela en la que narra el traslado del autor de *Fortunata y Jacinta* a Madrid.

El jueves, día 16 de enero, a las 19.00 horas, también en la Casa Museo Pérez Galdós, tendrá lugar una charla dentro del ciclo *Hablando de Galdós* titulada *Incurción norteafricana de Benito Pérez Galdós*, a cargo de Víctor Morales Lezcano.

Por otra parte, el viernes 17 de enero, también en el citado museo dependiente del Cabildo de Gran Canaria, se presentará el primer concurso de narrativa joven para estudiantes de centros públicos y privados de Canarias que llevará el nombre del célebre escritor.

Los actos continuarán el día 21 de enero con una charla a cargo de Juan Carlos de Sancho sobre la vigencia del escritor.

Clara Muñoz, que gestiona el dúo PSJM, acoge la muestra *Tu país no existe*, de Libia Castro y Ólafur Ólafsson. Visitable hasta el 13 de febrero.

### Mapfre Guanarteme. 'De lo concreto a lo abstracto'

**Qué.** Obras de 27 creadores surgidas en el Laboratorio imaginario.

**Dónde.** Calle Calle Castillo, 6.  
**Cuándo.** Hasta el próximo 17 de enero.

### Teatro Cuyás. 'Proyecto Fausto'

**Qué.** Antonio Tabares escribe

el texto sobre el trágico naufragio del *Fausto*, ocurrido en La Palma en 1968. La obra ganó cinco premios Réplica.

**Cuándo.** 17 y 18 de enero, a partir de las 20.30 horas.  
**Dónde.** Calle Viera y Clavijo.

### Telde

**Casa Museo León y Castillo.** Pintura de Jero Maldonado

**Qué.** Muestra pictórica *Jero Maldonado. El telar de Penélope*, donde el veterano artista reúne su obra reciente, doce óleos realizados entre 2018 y 2019.

**Dónde.** En la calle León y Castillo, 43.  
**Cuándo.** Hasta el próximo 2 de febrero.

### Tenerife

**La Laguna.** Exposición de Miriam Durango

**Qué.** *Para mí la culpa, para ti la disculpa*, de Miriam Durango. Retrospectiva de la artista.

**Dónde.** Sala de Arte Canarias Cabrera Pinto  
**Cuándo.** Hasta el 2 de febrero.

### Puerto de la Cruz. 'Moya retratada'

**Qué.** Exposición *Mithology*, de Emanuele Cardone, dentro del proyecto La Gaveta del IEHC.  
**Dónde.** Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias IEHC  
**Cuándo.** Hasta el viernes 31 enero.

### Santa Cruz de Tenerife. 'Fotonoviembre'

**Qué.** *La mirada del otro*, exposición y activiades en el marco de Fotonoviembre.

**Dónde.** En el TEA (Tenerife Espacio de las Artes).  
**Cuándo.** Hasta el 15 de marzo.

### La Palma

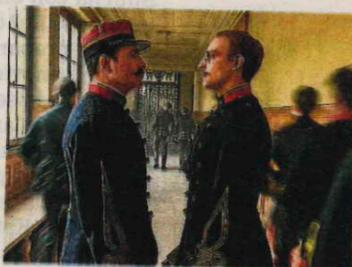
**Los Llanos de Aridane.** Fotografía informativa

**Qué.** Exposición del VIII Certamen de Fotografía Informativa con los mejores trabajos de foperiodismo realizados en Canarias.

**Dónde.** Espacio Real 21.  
**Cuándo.** Hasta el viernes 24 enero.



**'Mujercitas'.** Última adaptación cinematográfica de la novela de 1868 escrita por Louisa May Alcott. En esta ocasión, la realizadora Greta Gerwig ha enfatizado el mensaje feminista de la obra.



**'El oficial y el espía'.** En 1894, el capitán francés Alfred Dreyfus, un joven oficial judío, es acusado de traición por espíar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo.



**'Espías con disfraz'.** El superespía Lance Sterling y el científico Walter Beckett son casi polos opuestos. Lance es tranquilo y afable. Walter no pero lo compensa con mucho ingenio e inventiva.

## 36º Festival de Música de Canarias



**Actividades complementarias.** A la izquierda, un instante del concierto de la Mahler Chamber Orchestra anoche, en el Auditorio, con un primer plano de la directora japonesa Mitsuko Uchida. Sobre estas líneas, dos músicos de la formación de cámara, Vicente Alberola y José Miguel Asensi, durante su charla con los estudiantes en el Conservatorio. | QUIQUE CURBELO / J. C. GUERRA

<< Viene de la página anterior

que lo que más le impresionó de la Mahler Chamber Orchestra era "lo preparado que estaban los músicos, cómo conocían la partitura y la atención que ponen a todo y que mejora un 50 % la calidad de los sonidos y ataques".

José Miguel Asensi en este punto subrayó que son necesarias las ganas de mejorar en la vida, pero sobre todo en los músicos ya que cuando dices 'hasta aquí he llegado' te estancas".

Alberola también recordó que la Mahler Chamber Orchestra funciona 285 días al año, por lo que la relación de los músicos es muy versátil ya que incluye "gente asociada para una determinada época del año" que sus otros compromisos profesionales se lo

permitan o músicos que pueden "compartir su puesto con otros solistas". Y reconoció que existe una gran demanda para entrar recordando cómo la última vez que hicieron una audición acudieron cerca de 400 aspirantes. Pero, sea como fuera, "si te gusta esta profesión estar en esta orquesta es el tope porque haces música con muy buenos profesionales". Otro punto importante es que todas las decisiones que toman se producen por votaciones de todos los músicos.

Asensi recomendó a los jóvenes que salgan fuera, pero que primero busquen al profesor, que tengan claro que "yo toco así y me emociono así, y por eso tengo que buscar lo más parecido a esto", que se traduce con saber a dónde ir y con quién ir "porque

**"La confianza en uno mismo es el 80 % del éxito" asegura Vicente Alberola**

**"Hay que buscar al profesor que enseña como tú tocas", aclara José Miguel Asensi**

he visto a gente que se ha equivocado y ha fracasado por ello".

Alberola también subrayó que "hay que perder el miedo a fracasar" y recomendó a los estudiantes que, cuando se equivoquen, se rían de ellos mismos, ya que el

problema surge cuando hay miedos. "Hay que trabajar a diario de cinco a siete horas al día con el instrumento" y estudiar, si es posible "con partitura de orquesta" ya que "el tempo es el carácter de la música y te ayuda a abrirte la mente", añadió.

Asensi añadió que un profesional tiene que escuchar mucha música y ser culto. "Hay que leer y visitar museos para tener una visión amplia de las cosas".

Alberola destacó que es muy importante que puedas abrirte y ver hasta donde puedes llegar y reconoció que para el clarinete el jazz es importante. En este punto el músico recordó el ejemplo de las veces que ha trabajado con la orquesta de Paquito d' Rivera. "Ellos no tienen nunca miedo a fallar, se salen de la dinámica y

sión, predictiva de un cambio profundo en el arte de dirigir; cambio inevitable, como casi todo lo que está cambiando en el nuevo siglo aunque no se lo crean los "epígonos de un epigonismo", como diría Boulez; vulgo, copiones.

Del fuego al hielo, de la desatada pasión tchaikovskiana a la introspección de Sibelius, cuya *Primera Sinfonía* (injustamente oscurecida por el éxito de la *Segunda*) proyecta imágenes del ártico misterioso: un espacio inmenso y melancólico, con grandes gestos dramáticos subsumidos en motivos elongados hasta una lejanía de noche y silencio. Otra maravillosa lectura de Rouvali, secundada al mil-

*Director y colectivo van juntos en una identidad que denota en los atriles un seguimiento magnético*

metro por la espléndida orquesta. Entre dos países vecinos en la vertiente báltica, la cultura del sonido musical es radicalmente diversa. Y el maestro, finlandés como el compositor, conoce el punto

exacto en que lo sensorial se hace místico: un retorno al interior que deja atrás melodías fragmentadas, evocaciones populares y estallidos temperamentales que duran muy poco

Dos obras, en definitiva, contrapuestas en carácter y escritura, que han quedado inmejorablemente plasmadas por un maestro rompedor y *millennial*, y por una de las mejores orquestas de Londres, donde coexisten cinco de primera categoría. Ovaciones desbordadas en un Auditorio lleno (como pocas veces) de un público auténtico, sin claques ni ortopédicos rellenos gratis total.

Tres hurras por el Festival que comienza.

**20** AÑOS **Teatro Cuyás**  
1999 - 2019  
www.teatrocuyas.com

**V17 - S18 Enero**  
**20.30h.**

**Proyecto Fausto**

de Antonio Tabares  
Espacio escénico  
y dirección:  
Severiano  
García Noda  
Delirium Teatro

5 PREMIOS RÉPLICA 2018:  
Mejor Texto teatral, Mejor  
Dirección, Mejor Actriz,  
Mejor Espacio Escénico  
y Mejor Iluminación.

Jueves  
del  
Cuyás

16 de Enero  
19.00h.  
SALA JOSEFINA  
DE LA TORRE

Encuentro con  
Severiano García Noda y  
Soraya González del Rosario

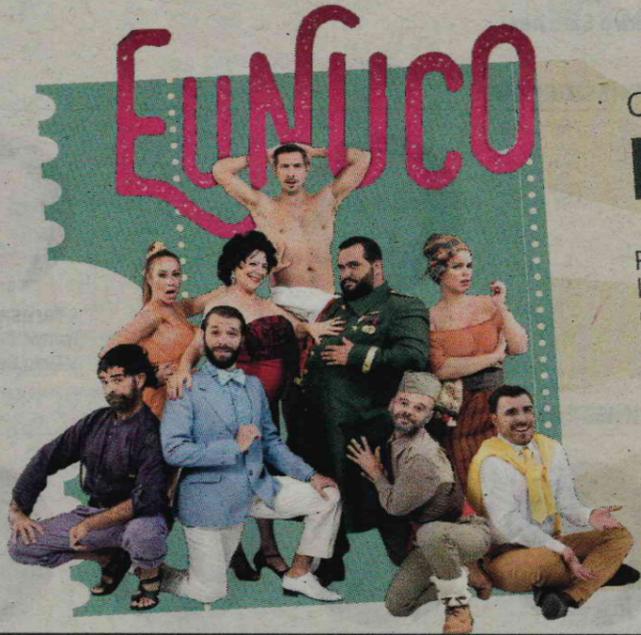
ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR AFORO



VENTA DE ENTRADAS: www.teatrocuyas.com  
TAQUILLA (en horario habitual): 928 43 21 81

# entradas.laprovincia.es

compra tus entradas para conciertos, teatro, musicales,  
y todo tipo de espectáculos, a través de la web de LA PROVINCIA/DLP

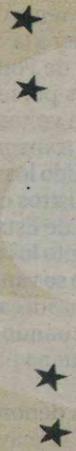


## COMEDIA El Eunuco

Presentamos una versión divertida, trepidante y felizmente libre de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez, a partir la obra de Terencio, adaptada y dirigida por Mingo Ruano.

Nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la pasión, el orgullo, los celos y los equívocos (¡tantos equívocos!).

EXPOMELONERAS  
8 DE FEBRERO, 20.30 HORAS



TEATRO  
**Sra. de rojo sobre fondo gris**  
TEATRO CUYÁS  
10 y 11 DE ENERO



TEATRO  
**Proyecto Fausto**  
TEATRO CUYÁS  
17 y 18 DE ENERO



TEATRO  
**El Mago**  
TEATRO CUYÁS  
24 y 25 DE ENERO



TEATRO  
**Siete hombres buenos**  
TEATRO CUYÁS  
07 y 08 DE FEBRERO



TEATRO  
**Joglars, Señor Ruisseñor**  
TEATRO CUYÁS  
14 Y 15 DE FEBRERO



TEATRO  
**Joaquín Reyes**  
TEATRO CUYÁS  
21 Y 22 DE FEBRERO



TEATRO FAMILIAR  
**Adiós Peter Pan**  
TEATRO CUYÁS  
14 DE MARZO



DANZA  
**Ballet Nacional Electra**  
TEATRO CUYÁS  
20 y 21 DE MARZO



TEATRO  
**Rey Lear**  
TEATRO CUYÁS  
27 Y 28 DE MARZO



COMEDIA  
**Kike Pérez**  
EXPOMELONERAS  
3 DE ABRIL



TEATRO  
**La Fuerza del Cariño**  
TEATRO CUYÁS  
3 y 4 DE ABRIL

\*\*\* compra tus entradas en  
**entradas.laprovincia.es**



# entradas.laprovincia.es

compra tus entradas para conciertos, teatro, musicales,  
y todo tipo de espectáculos, a través de la web de LA PROVINCIA/DLP



COMEDIA  
**El Eunuco**

Presentamos una versión divertida, trepidante y felizmente libre de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez, a partir la obra de Terencio, adaptada y dirigida por Mingo Ruano.

Nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la pasión, el orgullo, los celos y los equívocos (¡tantos equívocos!).

EXPOMELONERAS  
8 DE FEBRERO, 20.30 HORAS



TEATRO  
**Proyecto Fausto**  
TEATRO CUYÁS  
17 y 18 DE ENERO



TEATRO  
**El Mago**  
TEATRO CUYÁS  
24 y 25 DE ENERO



TEATRO  
**Siete hombres buenos**  
TEATRO CUYÁS  
07 y 08 DE FEBRERO



TEATRO  
**Joglars, Señor Ruisenior**  
TEATRO CUYÁS  
14 Y 15 DE FEBRERO



TEATRO  
**Joaquín Reyes**  
TEATRO CUYÁS  
21 Y 22 DE FEBRERO



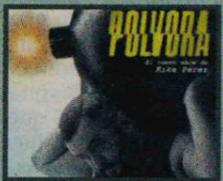
TEATRO FAMILIAR  
**Adiós Peter Pan**  
TEATRO CUYÁS  
14 DE MARZO



DANZA  
**Ballet Nacional Electra**  
TEATRO CUYÁS  
20 y 21 DE MARZO



TEATRO  
**Rey Lear**  
TEATRO CUYÁS  
27 y 28 DE MARZO



COMEDIA  
**Kike Pérez**  
EXPOMELONERAS  
3 DE ABRIL



TEATRO  
**La Fuerza del Cariño**  
TEATRO CUYÁS  
3 y 4 DE ABRIL



MÚSICA  
**Angaro. Pielés**  
TEATRO CUYÁS  
18 DE ABRIL

\*\*\* compra tus entradas en  
**entradas.laprovincia.es**





MÁS EN NUESTRA WEB.  
Actividades y entretenimiento.  
Escanear el código.

NO TE  
PIERDAS



**POL MASIP, EN TENERIFE**

Hasta el domingo 12 de enero, el artista catalán Pol Masip presenta en el Centro TEA Las Catalinas, en La Laguna, dentro de la decimoquinta edición de Fotonoviembre, su proyecto 104 viviendas.

**LA REGENTA REPASA LOS 90**

Un total de 37 creadores canarios participan en la muestra colectiva *Después de todo. Aproximación a una década: los 90 en Canarias*.

**Las Palmas de Gran Canaria**  
**Auditorio Alfredo Kraus.**  
Mongolia sobre hielo

**Qué.** El humor y la sátira política tomarán el auditorio con el espectáculo de Darío Adanti y Edu Galán.

**Dónde.** Avda. Príncipe de Asturias, s/n,

**Cuándo.** Será el 25 de enero, a partir de las 21.00 horas.

**Teatro Pérez Galdós.** 'La familia Addams'

**Qué.** Llega a Gran Canaria el musical de *La Familia Addams*.

**Dónde.** Plaza Stagno, 1.

**Cuándo.** Hasta el 19 de enero, en diferentes horarios.

**CAAM.** Ferrer, Jack Beng-Thi y 'No News, Good News'

**Qué.** El museo acoge tres muestras: de la artista conceptual Esther Ferrer, del creador reuniónés Jack Beng-Thi y la colectiva de artistas canarios *No News, Good News*.

**Cuándo.** Hasta el 1 de marzo.

**Dónde.** Calle Los Balcones 11.

'Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez'

**Qué.** San Antonio Abad, la Casa de Colón, Artes Plásticas, la Biblioteca Insular y la sala de Arte de la ULPGC acogen la muestra.

**Dónde.** Plaza Antonio Abad.

**Cuándo.** Hasta el 26 de enero.

Homenaje a Martín Chirino

**Qué.** Sueña el artista. Homenaje a Martín Chirino, con obras procedentes de los fondos del CAAM.

**Dónde.** Calle Balcones, 9

**Cuándo.** Hasta el domingo 19 enero.

**Galería Saro León.**

'Inéditos', de Alejandro Reino

**Qué.** Exposición de pintura *Inéditos*, del desaparecido artista Alejandro Reino.

**Dónde.** Calle Villavicencio, 16.

**Cuándo.** Hasta el 24 de enero.

**Cicca.** Retrospectiva de Juan Betancor

**Qué.** Exposición *Juan Betancor: obra esencial (media centuria: 1968-2018)*.



COBER SERVICIOS AUDIOVISUALES

## El contrabajista Tana Santana abre esta noche El Rincón del Jazz con un sexteto

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Rincón del Jazz del auditorio Alfredo Kraus abre hoy sus puertas con el concierto de la formación liderada por el contrabajista Tana Santana.

El instrumentista presentará su proyecto más personal acompañado por Chago Miranda (guitarra), Xerach Peñate (batería), José Al-

berto Medina (piano), José Vera (saxo tenor) y Roberto Nieva (saxo alto). Santana, licenciado en bajo eléctrico y contrabajo por la prestigiosa Escuela Superior de Música del País Vasco Musikene, es un músico de amplia trayectoria profesional que incluye la grabación de discos y giras internacionales con algunos de los nombres más relevantes del jazz español. Ade-

más de su actividad como músico de sesión es líder de su propio sexteto con el que ha publicado dos trabajos discográficos: *Otra cosa* (2013) y *El arte del hombre* (2015). En su repertorio el jazz se nutre de otros estilos como el rock, el funk, la música latina e incluso el folclore canario, sin abandonar la improvisación que convierte sus actuaciones en algo único.

**Dónde.** Alameda de Colón, 1.  
**Cuándo.** Hasta el 14 de febrero.

**Gabinete Literario.** Exposición 'Tu país no existe'

**Qué.** La Sala de Arte Social Clara Muñoz, que gestiona el dúo PSJM, acoge la muestra *Tu país no existe*, de Libia Castro y Ólafur Ólafsson. Visitable hasta el 13 de febrero.

**Mapfre Guanarteme.** 'De lo concreto a lo abstracto'

**Qué.** Obras de 27 creado-

res surgidas en el Laboratorio imaginario.

**Dónde.** Calle Castillo, 6.  
**Cuándo.** Hasta el próximo 17 de enero.

**Teatro Cuyás.** 'Señora de rojo sobre fondo gris'

**Qué.** José Sacristán protagoniza *Señora de rojo sobre fondo gris*, la adaptación teatral de una obra de Miguel Delibes, dirigida por José Samano.  
**Cuándo.** Hoy, a partir de las 20.30 horas.

**Moya Casa Museo Tomás Morales.** 'Moya retratada'

**Qué.** Pinturas de Nicolás Massieu y Matos, Tomás Gómez Bosch, Miró Mainou, Manolo Ruiz o Santiago Santana, todos ellos nacidos o establecidos en Moya durante algún tiempo.  
**Cuándo.** Hasta mañana, 12 de enero.  
**Dónde.** En la plaza Tomás Morales.

**Telde Casa Museo León y Castillo.** Pintura de Jero Maldonado

**Qué.** Muestra pictórica *Jero Maldonado. El telar de Penélope*.  
**Dónde.** C/ León y Castillo, 43.  
**Cuándo.** Hasta el 2 de febrero.

**Tenerife La Laguna.** Exposición de Miriam Durango

**Qué.** *Para mí la culpa, para ti la disculpa*, de Miriam Durango.

**Dónde.** Sala de Arte Canarias Cabrera Pinto  
**Cuándo.** Hasta el 2 de febrero.

**Lanzarote Arrecife.** 'Que nos zurzan', de Sandra March

**Qué.** Exposición *Que nos zurzan*, de Sandra March.  
**Dónde.** En el Centro Insular de Cultura El Almácen.  
**Cuándo.** Se clausura hoy.



**'Mujercitas'.** Última adaptación cinematográfica de la novela de 1868 escrita por Louisa May Alcott. En esta ocasión, la realizadora Greta Gerwig ha enfatizado el mensaje feminista de la obra.



**'El oficial y el espía'.** En 1894, el capitán francés Alfred Dreyfus, un joven oficial judío, es acusado de traición por espionar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo.



**'Espías con disfraz'.** El superespía Lance Sterling y el científico Walter Beckett son casi polos opuestos. Lance es tranquilo y afable. Walter no pero lo compensa con mucho ingenio e inventiva.



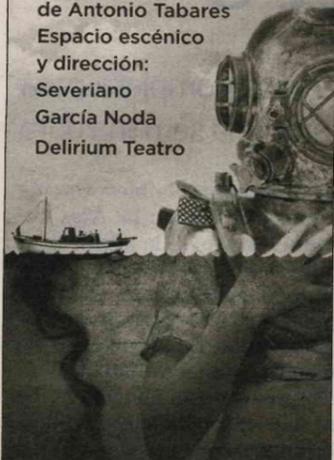
**Teatro Cuyás**

1999 - 2019  
www.teatrocuyas.com

V17 - S18 Enero  
20.30h.

### Proyecto Fausto

de Antonio Tabares  
Espacio escénico  
y dirección:  
Severiano  
García Noda  
Delirium Teatro



5 PREMIOS RÉPLICA 2018:  
Mejor Texto teatral, Mejor  
Dirección, Mejor Actriz,  
Mejor Espacio Escénico  
y Mejor Iluminación.

Jueves del Cuyás  
16 de Enero  
19.00h.  
SALA JOSEFINA  
DE LA TORRE

Encuentro con  
Severiano García Noda y  
Soraya González del Rosario  
ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR AFORO



VENTA DE ENTRADAS: www.teatrocuyas.com  
TAQUILLA (en horario habitual): 928 43 21 81

NO TE  
PIERDAS**POL MASIP EN  
TENERIFE**

Hasta hoy, 12 de enero, el artista catalán Pol Masip presenta en el Centro TEA Las Catalinas, en La Laguna, dentro de la decimoquinta edición de Fotonoviembre, su proyecto *104 viviendas*.

**EXPOSICIÓN DE  
'REFLEJOS'**

Exposición de pintura Reflejos, de Clodobaldo González. Se puede ver hasta el próximo 2 de febrero en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, ubicada en la sexta planta del número 18 de la calle Mesa y López, en la capital grancanaria.



Arte y fotografía

**Las Palmas de Gran Canaria  
Auditorio Alfredo Kraus.  
Mongolia sobre hielo**

**Qué.** El humor y la sátira política tomarán el auditorio con el espectáculo de Darío Adanti y Edu Galán.

**Dónde.** Avda. Príncipe de Asturias, s/n,  
**Cuándo.** Será el 25 de enero, a partir de las 21.00 horas.

**Teatro Pérez Galdós. 'La familia Addams'**

**Qué.** Llega a Gran Canaria el musical de *La Familia Addams*.  
**Dónde.** Plaza Stagno, 1.  
**Cuándo.** Hasta el 19 de enero, en diferentes horarios.

**CAAM. Ferrer, Jack Beng-Thi y 'No News, Good News'**

**Qué.** El museo acoge tres muestras: de la artista conceptual Esther Ferrer, del creador reunionés Jack Beng-Thi y la colectiva de artistas canarios *No News, Good News*.

**Cuándo.** Hasta el 1 de marzo.  
**Dónde.** Calle Los Balcones 11.

**'Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez'**

**Qué.** San Antonio Abad, la Casa de Colón, Artes Plásticas, la Biblioteca Insular y la sala de Arte de la ULPGC acogen la muestra.

**Dónde.** Plaza Antonio Abad.  
**Cuándo.** Hasta el 26 de enero.

**Homenaje a Martín Chirino**

**Qué.** Sueña el artista. Homenaje a Martín Chirino, con obras procedentes de los fondos del CAAM.

**Dónde.** Calle Balcones, 9  
**Cuándo.** Hasta el domingo 19 enero.

**Galería Saro León. 'Inéditos', de Alejandro Reino**

**Qué.** Exposición de pintura *Inéditos*, del desaparecido artista Alejandro Reino.

**Dónde.** Calle Villavicencio, 16.  
**Cuándo.** Hasta el 24 de enero.

**Cicca. Retrospectiva de Juan Betancor**

**Qué.** Exposición *Juan Betancor: obra esencial (media centuria: 1968-2018)*.

**Dónde.** Alameda de Colón, 1.  
**Cuándo.** Hasta el 14 de febrero.

**Gabinete Literario.**

Exposición 'Tu país no existe'

**Qué.** La Sala de Arte Social Clara Muñoz, que gestiona el

**El club de lectura galdosiano dialoga el martes sobre 'La primera República'**

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Club de Lectura de la Asociación Canaria de Amigos de Galdós da comienzo a sus actividades para el 2020 con la lectura de *La primera República*. A continuación se abrirá un diálogo, coordinado por la directora de la Cátedra Pérez Galdós, Yolanda Arencibia, en el que se proseguirá con la reflexión sobre los *Episodios Nacionales* del escritor grancanario.

La cita tendrá lugar en la Casa-Museo Pérez Galdós el próximo martes, día 14 de enero, a partir de las 19.00 horas, con entrada gratuita hasta completar aforo.

En este primer encuentro del año, la lectura girará alrededor de la cuarta novela de la quinta y última serie de los *Episodios Nacionales*, *La primera República*,

escrita y publicada en Madrid en 1911. Una oportunidad «para intercambiar opiniones y conocer a un Galdós más mayor», apunta Yolanda Arencibia, que también destaca de esta obra «su carácter asombrosamente contemporáneo».

El mencionado episodio transcurre íntegramente en 1873 y da cuenta de los primeros meses de vida de la Primera República.

dúo PSJM, acoge la muestra *Tu país no existe*, de Libia Castro y Ólafur Ólafsson. Visible hasta el 13 de febrero.

**Mapfre Guanarteme. 'De lo concreto a lo abstracto'**

**Qué.** Obras de 27 creadores surgidas en el Laboratorio imaginario.

**Dónde.** Calle Calle Castillo, 6.  
**Cuándo.** Hasta el próximo 17 de enero.

**Teatro Cuyás. 'Proyecto Fausto'**

**Qué.** Antonio Tabares escribe el texto sobre el mis-

terioso y trágico naufragio del *Fausto*, ocurrido en La Palma en 1968. La obra ganó cinco premios Réplica.

**Cuándo.** 17 y 18 de enero, a partir de las 20.30 horas.  
**Dónde.** Calle Viera y Clavijo.

**Moya  
Casa Museo Tomás Morales.  
'Moya retratada'**

**Qué.** Pinturas de Nicolás Mas-sieu y Matos, Tomás Gómez Bosch, Miró Mainou, Manolo Ruiz o Santiago Santana, todos ellos nacidos o establecidos en Moya durante algún tiempo.

**Cuándo.** Hasta hoy, 12 de enero.  
**Dónde.** En la plaza Tomás Morales.

**Telde  
Casa Museo León y Castillo.  
Pintura de Jero Maldonado**

**Qué.** Muestra pictórica *Jero Maldonado. El telar de Penélope*.

**Dónde.** C/ León y Castillo, 43.  
**Cuándo.** Hasta el próximo 2 de febrero.

**Tenerife  
La Laguna. Exposición de  
Miriam Durango**

**Qué.** *Para mí la culpa, para ti la disculpa*, de Miriam Durango. Retrospectiva de la artista.

**Dónde.** Sala de Arte Canarias Cabrera Pinto  
**Cuándo.** Hasta el 2 de febrero

**Santa Cruz de Tenerife.  
'Fotonoviembre'**

**Qué.** *La mirada del otro*, exposición y activiaades en el marco de Fotonoviembre.

**Dónde.** En el TEA (Tenerife Espacio de las Artes).  
**Cuándo.** Hasta el 15 de marzo.

**La Palma  
Los Llanos de Aridane.  
Fotografía informativa**

**Qué.** Exposición del VIII Certamen de Fotografía Informativa con los mejores trabajos de foperiodismo realizados en Canarias.

**Dónde.** Espacio Real 21.  
**Cuándo.** Hasta el viernes 24 enero.



**'Mujercitas'.** Última adaptación cinematográfica de la novela de 1868 escrita por Louisa May Alcott. En esta ocasión, la realizadora Greta Gerwig ha enfatizado el mensaje feminista de la obra.



**'El oficial y el espía'.** En 1894, el capitán francés Alfred Dreyfus, un joven oficial judío, es acusado de traición por espionar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo.



**'Espías con disfraz'.** El superespía Lance Sterling y el científico Walter Beckett son casi polos opuestos. Lance es tranquilo y afable. Walter no pero lo compensa con mucho ingenio e inventiva.

# entradas.laprovincia.es

compra tus entradas para conciertos, teatro, musicales,  
y todo tipo de espectáculos, a través de la web de LA PROVINCIA/DLP



HUMOR

## Kike Pérez 'Pólvora'

La pólvora en sí es un material totalmente inofensivo. Una mezcla de carbón, azufre y nitrato de potasio que, para que cause algún daño, tiene que ser manipulada externamente. Justo es el momento en el que Kike Pérez se encuentra, como la pólvora, en sí mismo inofensivo pero peligroso, dependiendo de quien lo manipule.

EXPOMELONERAS  
3 DE ABRIL, 20.30 HORAS



TEATRO  
**Proyecto Fausto**

TEATRO CUYÁS  
17 y 18 DE ENERO



TEATRO  
**El Mago**

TEATRO CUYÁS  
24 y 25 DE ENERO



TEATRO  
**Siete hombres buenos**

TEATRO CUYÁS  
07 y 08 DE FEBRERO



COMEDIA  
**El Eunuco**

EXPOMELONERAS  
8 DE FEBRERO



TEATRO  
**Joplars, Señor Ruiseñor**

TEATRO CUYÁS  
14 Y 15 DE FEBRERO



TEATRO  
**Joaquín Reyes**

TEATRO CUYÁS  
21 Y 22 DE FEBRERO



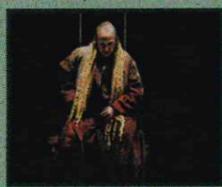
TEATRO FAMILIAR  
**Adiós Peter Pan**

TEATRO CUYÁS  
14 DE MARZO



DANZA  
**Ballet Nacional Electra**

TEATRO CUYÁS  
20 y 21 DE MARZO



TEATRO  
**Rey Lear**

TEATRO CUYÁS  
27 Y 28 DE MARZO



TEATRO  
**La Fuerza del Cariño**

TEATRO CUYÁS  
3 y 4 DE ABRIL



MÚSICA  
**Angaro. Piel**

TEATRO CUYÁS  
18 DE ABRIL

★ ★ ★ compra tus entradas en  
**entradas.laprovincia.es**



## 36º Festival de Música | Uchida con la Mahler Chamber



Mitsuko Uchida al piano, con la Mahler Chamber Orchestra, el pasado viernes en el Auditorio Alfredo Kraus. | QUIQUE CURBELO

## Mozart y la gran dama japonesa

G. García-Alcalde

Programa "sandwich", con una pieza del siglo XXI entre dos conciertos mozartianos y al final, como bis, un *haiku* sonoro de medio minuto. Pura exquisitez y apuesta de éxito en los auditorios más cultos del mundo, entre los que Festival de Música de Canarias ha colocado a nuestro Alfredo Kraus.

Mitsuko Uchida es referencia carismática desde hace muchos años, y la Mahler Chamber Orchestra un conjunto sabio y refinado que recibe en el podio a los grandes directores de este tiempo. La colaboración permanente de la gran dama japonesa y el colectivo centroeuropeo ha forjado en la identidad un canon de

auténtica perfección. Dirigiendo desde el piano con agilidad y solvencia, Uchida borda los conciertos de Mozart desde el conocimiento, la autenticidad del estilo, el peso idóneo del *toucher* y la articulación más creativa del lenguaje.

Entre la escritura del K.415 en luminoso do mayor, y la del K.482 en mi bemol mayor (nums. 13 y 22 de la serie) solo transcurren dos años (de los 27 a los 29 del autor) pero por su carácter parecen ilustrar la juventud y la madurez del compositor. Desenfadado y alegre el primero, con un brillantísimo *allegro* final; y de esplendoroso virtuosismo el segundo en los dos tiempos vivos que enmarcan un profundo y emotivo *adagio*. Ambos recibieron de Uchida una lectura magistral, apoyada siempre en la

gracia de sus escalas, arpeggios, trinos y grupetos y en la luz especial, única, del fraseo animado y del más sosegado y emotivo. Lleno total en el Auditorio e inequívocos acentos de felicidad en las ovaciones.

## Uchida es referencia carismática y la Mahler Chamber un conjunto sabio y refinado

De uno de los compositores vivos más de moda, el múnichés Jörg Widman, ofrecieron los de la Mahler (por primera vez en España) la versión orquestal de su *Chorale Quartett*, bajo la experta dirección del concertino

Alexei Kenney. Sección de arcos al completo, más una flauta, un oboe y fagot ubicados a distancia del conjunto, dieron espléndida lectura a un *cotinum* que estructura progresivamente la consistencia de una imaginaria forma cuartetística que se comporta como especulación de los timbres instrumentales y sus variados modos de tañer, estimulados por las nobles o chillonas alarmas de los tres vientos. Nadie esperaba un aplauso como los generados por el tándem Mozart-Uchida, pero fueron calurosos y mucho más que cortesés.

Al igual que en los *haikus* poéticos, el musical del bis a solo de la pianista fue una miniatura cuyo sentido aparece poco después de la lectura o de la escucha. Una ráfaga de la milenaria cultura oriental.

## Neil Peart, batería del grupo canadiense Rush, fallece a los 67 años

Efe  
LOS ANGELES

Neil Peart, el batería de la famosa banda canadiense de rock progresivo Rush, falleció el pasado martes a los 67 años en Santa Mónica (California, EE.UU.). El grupo confirmó en *Twitter* la muerte por un cáncer de Peart, cuyo fallecimiento había sido adelantado anteriormente por medios especializados como *Rolling Stone*.

"Con el corazón roto y la más profunda de las tristezas debemos compartir la terrible noticia de que el martes, nuestro amigo, hermano del alma y compañero de banda por más de 45 años, Neil, perdió su increíblemente valiente batalla de tres años y medio contra el cáncer cerebral", explicaba ayer Rush en su mensaje.

Admirado por su explosivo e imaginativo estilo a la batería, Peart (Hamilton, Canadá, 1952) dio vida junto al bajista y cantante Geddy Lee y el guitarrista Alex Lifeson a la recordada formación de Rush, una referencia imprescindible del rock progresivo que alcanzó su cúspide en los años 70.

Peart, que también fue letrista del conjunto, se incorporó a Rush en 1974 después de que la banda hubiera publicado su debut homónimo *Rush* (1974). Con Peart como pieza clave de su maquinaria, Rush se entregó a un barroco estilo roquero de largos desarrollos instrumentales y gran virtuosismo y pasión en los solos. Álbumes como *2112* (1976), *Permanent Waves* (1980) o *Moving Pictures* (1981) ayudan a explicar el legado de una banda que logró una enorme popularidad en todo el mundo.

CLUB  
LA PROVINCIA

C/ León y Castillo, 39

Las Palmas de Gran Canaria  
928.479.400

facebook  
laprovinciaclub

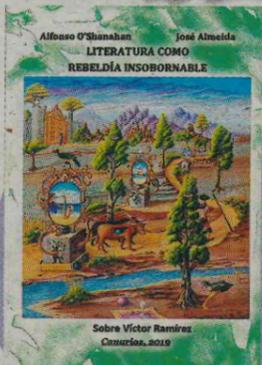
twitter  
claprovincia

web  
club.la-provincia.com

email  
clublaprovincia@epi.es

ENTRADA  
GRATUITA  
A TODOS  
LOS ACTOSCULTURA  
LIBROS

Jueves 16 de enero, a las 19.00 horas



Bajo el título 'Literatura como rebeldía insobornable', se presenta una recopilación de los escritos de Alfonso O'Shanahan y José Almeida sobre el escritor Víctor Ramírez, autor, entre otras obras de 'Nos dejaron el muerto', un texto cuya portada se ilustra con una obra de Paco Juan Déniz y que desarrolla en su contenido una mirada poliédrica sobre la aportación literaria, profesional (maestro de escuela) y como editor del escritor.

Lunes, 13

## Las Palmas de GC

**De 10.00 a 20.30 h. Exposición 'Tu país no existe'.** Gabinete Literario. Plaza de Cairasco. La sala de arte social Clara Muñoz acoge la exposición *Tu país no existe*, de los artistas Libia Castro y Ólafur Ólafsson. La muestra incluye performance, instalación, vídeo y una intervención en la fachada del edificio: un gran neón con la frase que da título al proyecto. Libia Castro y Ólafur Ólafsson tienen su sede en Róterdam, Berlín y Reikiavik, y trabajan en equipo desde 1997. Con un enfoque conceptual, multidisciplinario y contextual, los trabajos de Libia y Ólafur se centran en la creación de situaciones y entornos experimentales a través de instalaciones, esculturas, vídeos, fotografías, música, performance o cualquier medio a su alcance que sirva para abordar cuestiones espaciales, existenciales, sociales y políticas. El dúo reflexiona sobre la vida cotidiana en los diferentes lugares en los que trabajan.



Castro y Ólafsson en el Gabinete. | LP/DLP

**De 10.00 a 21.00 horas. Exposición Colectiva 'Cita a ciegas' con la Escuela Luján Pérez.** Exposición conmemorativa del centenario de la fundación de la Escuela Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria. Este proyecto ha sido concebido para su exhibición en diversos puntos de la capital gran Canaria, segmentados por temáticas en diferentes espacios expositivos: CAAM San Antonio Abad, Centro de Artes Plásticas, Biblioteca Insular y la Galería de Arte de la ULPGC. La muestra está comisariada por María de los Reyes Hernández.

**De 9.30 a 21.30 horas. Muestra 'Reflejos'.** Ámbito Cultural El Corte Inglés. El artista, Clodobaldo González Díaz, muestra la doble vertiente en la percepción de la realidad de lo que vemos y sentimos, de lo externo y lo interno, así como la visión que da el agua cuando refleja matices de nuestro entorno y lo que nos puede hacer sentir; algo así como el yin y el yang de personas y lugares.

## Municipios

Lunes, 13

**Arucas. 09.00-14.00 horas. 'El recuerdo encendido'.** La Casa de la Cultura de la ciudad de Arucas mantiene abierta la exposición *El recuerdo encendido. Material cinematográfico en las colecciones de Genaro Marrero*. La muestra ofrece más de 300 programas de cine originales de las décadas cuarenta y cincuenta, que forman parte de la colección particular del operador de

proyector de cine, Genaro Marrero Pérez (Arucas, 1937), hijo del antiguo portero del conocido Teatro Cine Arucas o Cine Viejo. Puede visitarse de lunes a viernes de 09.00 a 14.00 horas.

**La Aldea. Renovación del DNI.** El equipo de DNI rural estará en La Aldea de San Nicolás los próximos 20 y 21 de enero. Las personas interesadas deberán solicitar cita previa llamando al número de teléfono 928 89 24 15, a partir de hoy lunes de 09.00 a 14.00 horas, hasta ago-

tar las citas disponibles. Sólo se podrán reservar un máximo de dos citas por persona, según informa el Ayuntamiento.

**Aguimes. 20.00 horas. Exposición de fotografías de Nanino Díaz Cutillas.** El programa de fiestas de San Sebastián, en Aguimes, proponen para hoy lunes una conferencia del folclorista Jorge Guzmán Villegas para, a continuación, proceder a la inauguración de una exposición de fotografías de Nanino Díaz Cutillas, que permanecerá abierta en la Ca-

sa Museo Orlando Hernández hasta el 26 de enero.

**San Mateo. La coral, en busca de voces femeninas.** La coral Vega de San Mateo se encuentra buscando voces femeninas para incorporar a su formación. Las personas interesadas pueden acudir a los ensayos, que se desarrollan los lunes y miércoles en horario de 17.00 a 19.00 horas en la Escuela Municipal de Música o ponerse en contacto con la formación a través del correo [coralvegadesanmateo@hotmail.com](mailto:coralvegadesanmateo@hotmail.com).

## Lanzarote

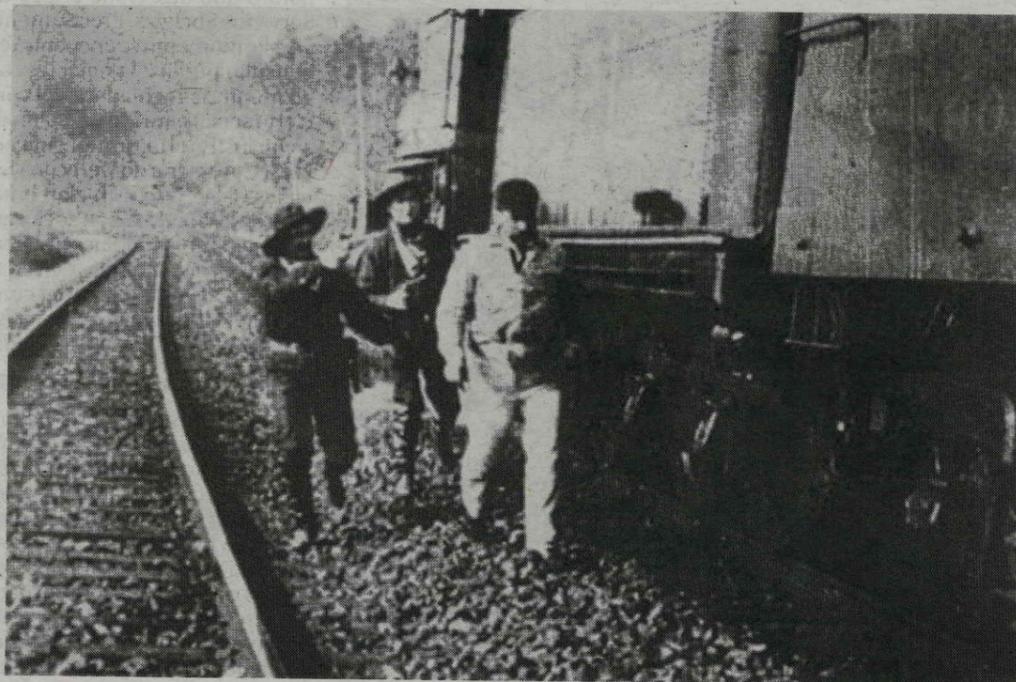
**19.30 h. Consecuencias nocivas causadas por plásticos.** El salón de plenos del Cabildo acoge la ponencia *Pesticidas, plásticos, cosméticos, textiles y otras hormonas*, del catedrático de Radiología y Medicina Física de la Universidad de Granada y médico en el Hospital Clínico San Cecilio de esa ciudad, Nicolás Olea Serrano. Entrada libre. Es una de las autoridades mundiales en medioambiente y salud.

**10.00-20.00h. Museo de Arte Contemporáneo.** Castillo de San José. Arrecife. Inaugurado en 1976, el MIAC, perteneciente al Cabildo, acoge obras de importantes artistas como Tápies, Guerrero, Torner, Zóbel, Sempere, Gordillo, Rivera, Le Parc, Pedro González, Óscar Domínguez, Pancho Lasso, Juan Ismael, Millares y Chirino, entre otros. También cuenta con un restaurante con vistas panorámicas.

## Fuerteventura

**10.00-20.00h. Clausura de la Exposición colectiva en Puerto.** La muestra colectiva de pintura, escultura, dibujo, grabado y fotografía se clausura hoy tras un mes abierta al público en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario. Siete reconocidos artistas de Fuerteventura han enseñado sus últimos trabajos en varias disciplinas, y ha conseguido atraer a cientos de visitantes en horario de mañana y tarde.

**20.00h. Corazones de Plástico en el Auditorio Insular.** El Auditorio Insular de Fuerteventura acogerá la comedia intergaláctica *'Corazones de Plástico'*, de Yena Ridens. Una obra inteligente y divertida para concienciar a jóvenes y adultos sobre el estado y contaminación de nuestro planeta. La función será el próximo miércoles, 15 de enero a las 20.00 horas, dentro del programa de la agenda cultural del Cabildo.



Fotograma de 'Asalto y robo de un tren', del cineasta Edwin S. Porter. | LP/DLP

## 'Asalto y robo de un tren', en el Cicca

La cinta de Edwin S. Porter inicia el ciclo 'Historias sobre raíles', que celebra la asociación de cine Vértigo los meses de enero y febrero

LA PROVINCIA / DLP  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Asociación de cine Vértigo dedica durante los meses de enero y febrero de 2020, en el Cicca de Las Palmas de Gran Canaria, a la fructífera y feliz relación entre cine y tren, con el ciclo *Historias sobre raíles*. Un largo recorrido en ferrocarril, con siete filmes, que arranca en 1903, en la estación del cine mudo, y, después de dos meses de paradas y proyecciones, concluye en la terminal de 2007. Más de 100 años de idilio cinematográfico.

El ciclo comienza hoy lunes, a las 18.30 horas, con la proyección de *Asalto y robo de un tren*,

de Edwin S. Porter, 1903, y *Unión Pacífico*, de Cecil B. DeMille, rodada en el año 1934.

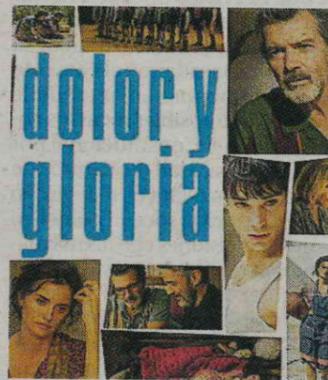
*Asalto y robo de un tren*, que narra el asalto a un tren por parte de unos bandidos, está considerada como la primera película de acción estadounidense y la primera del género Western con una "forma reconocible", según la crítica. Producida por los estudios de Thomas Alva Edison, donde antes Porter había trabajado como operador de cámara.

*Unión Pacífico*, ganadora del Gran Premio, mejor película, del Festival de Cannes (1939), relata la historia ambientada en 1862, justo al finalizar la Guerra de Secesión, de dos empresas ri-

vales que se disputan la construcción de una línea de ferrocarril que recorrería todo el oeste americano, del Atlántico al Pacífico. El proyecto, sin embargo, no estará exento de problemas.

Las otras cintas que completan el ciclo son: *Historias sobre raíles*, que se podrán ver en el Cicca son *Denver y Río Grande*, de Byron Haskin, 1952 (lunes 20 de enero); *Estación Termini*, de Vittorio De Sica, 1953 (27 de enero); *El emperador del norte*, de Robert Aldrich, 1973 (3 de febrero); *Asesinato en el Orient Express*, de Sidney Lumet, 1974 (10 de febrero); y *Viaje a Darjeeling*, de Wes Anderson, 2007, con Douglas Fairbanks (17 de febrero).

laprovincia.es

LA EDICIÓN DIGITAL  
DE LA PROVINCIA / DLP

## Siga las nominaciones a los premios Óscar

Hoy la Academia de Hollywood hará pública la lista oficial de nominados a los Premios Óscar 2020. Una gala en la que podría haber representación española si Almodóvar logra colarse entre los nominados con su última película, *Dolor y Gloria*. *Joker*, *El irlandés*, *1917*, *Historia de un matrimonio* y *Érase una vez en Hollywood* son las favoritas.



## Sección de Finanzas Personales

En La Provincia digital le damos a conocer todos los lunes (y también el resto de la semana) los mejores consejos y datos de interés para que su dinero le cunda. Y más cuando para muchos y muchas las navidades han llegado a su fin y es el momento de pensar en los gastos que estos festejos han generado. Y da comienzo el mes de enero. Este mes es sinónimo de propósitos nuevos, de subidas de impuestos y de deudas. Las cenas de Navidad y, en especial, los regalos de Reyes ha dejado probablemente un agujero considerable en las cuentas bancarias que puede acrecentarse si no se tiene todo atado. Además, a los gastos navideños se le añade el derroche que llega con las rebajas.