



Proyecto en Desarrollo

**Delirium** Teatro

*"No existe vida  
que aun por un instante,  
no sea inmortal"*  
Wisława Szymborska

## SINOPSIS

En la ciudad tinerfeña de La Laguna, un grupo de jóvenes universitarios comparte sueños, aspiraciones profesionales, amores y desamores y luchas políticas contra un régimen que da sus últimos pero crueles estertores, en el periodo convulso de los años de la Transición a la democracia. La muerte del joven poeta Félix Francisco Casanova los espolea a conjurarse para hacer algo que los libre de la mediocridad y les proporcione, al igual que al malogrado escritor, la inmortalidad en vida. ¿Pero hacer el qué?

## NOTAS DEL AUTOR\_Antonio Tabares

### Jóvenes en tiempos convulsos

*LA INMORTALIDAD* es un acercamiento a esa etapa de la vida tan compleja, llena de sueños, euforia y pasión, y al mismo tiempo repleta de temores e incertidumbres, que es la juventud. Juventud de cualquier época, por más que en esta ocasión la obra esté ambientada en un momento muy concreto y determinante de la reciente historia de España, como es la Transición a la democracia.

Quería, tras *Proyecto Fausto*, continuar indagando en episodios profundamente enraizados en la historia de Canarias, pero que, partiendo de una perspectiva local, aspiren a tener una significación universal. Dos muertes juveniles, en circunstancias muy diferentes, la del poeta Félix Francisco Casanova en enero de 1976 y la del estudiante Javier Fernández Quesada, en diciembre de 1977, establecen el marco temporal de esta época de profunda transformación social, moral y política en la que resulta imposible sentirse ajeno.

En el ámbito puramente formal, la obra propone un juego escénico que permite hacer un recorrido por todo lo que la Universidad de La Laguna significó política y socialmente en Canarias en la segunda mitad de los años 70. En ese ambiente, Julia, Dani, Rafa, Fer y Mercedes son cinco jóvenes universitarios veinteañeros que se creen capaces de comerse el mundo pero que son incapaces de entenderse a sí mismos. En medio de un tiempo convulso, esta es la historia de sus sueños y desengaños, de proyectos que se construyen y se abandonan, de ideas que florecen y se marchitan, del despertar de la sexualidad y de reivindicación del amor como realización personal, como vía para sobrevivir a los estragos del tiempo. En definitiva, es una historia que habla de las inquietudes de la juventud. De cualquier época, y por tanto, también la nuestra.

Por último, quisiera subrayar un factor a tener en cuenta de cara a la puesta en escena: la obra plantea la necesidad de contar con un reparto formado por actores muy jóvenes. Es por tanto una oportunidad extraordinaria para que una nueva hornada de actores y actrices canarios, comiencen a dar pasos hacia un relevo generacional que será necesario más pronto que tarde. Me parece un reto apasionante para el nuevo montaje de una compañía con más de 35 años de carrera profesional como Delirium Teatro.



## NOTAS DEL DIRECTOR\_Severiano García

### Por qué la inmortalidad

Cuando alguien como Antonio Tabares te ofrece, aún antes de que nadie lo haya leído, llevar a escena su último texto dramático escrito, la respuesta es un sí rotundo. Sobre todo si se trata de una obra maestra como *LA INMORTALIDAD*. Situada en la oscura década de los setenta en España, retrata la vida de unos estudiantes universitarios en La Laguna. Una época poco estudiada y sin embargo tan determinante en nuestro país. Y es que desde Delirium seguimos considerando al palmero Antonio Tabares, como uno de los dramaturgos contemporáneos españoles vivos más importantes de nuestro presente.

Bajo una apariencia de sencillez tan y tan difícil de conseguir, y con tanta carga subterránea de profundidad, Tabares construye de nuevo un artefacto dramático muy complejo, rítmicamente endiablado, rebosante de humanidad. La Inmortalidad con un evocador perfume “setentero” absolutamente increíble, al mismo tiempo, también nos habla de hoy, del paso del tiempo, de los sueños truncados, de la pérdida de la inocencia, de los anhelos e inquietudes políticas, de la vida y del amor, de la feminidad y de la crisis de la masculinidad...

Tabares nos hace pensar, pero sobre todo nos hace sentir. Es inevitable no quedar atrapado, a medida que avanza su lectura, en una red de emociones provocada por los vaivenes y conflictos que atraviesan los personajes; cinco jóvenes, mediante la contemplación de sus vidas, aspiraciones y sueños, nos permite vernos reflejados y comprendernos mejor, desde la distancia que da el gastado tiempo, para querernos; un poco más, necesariamente, querernos porque nos lo merecemos.

Por último destacar el gran sentido del humor en la obra de Tabares. La superposición constante de escenas magistralmente escritas por el autor, crean unos efectos cómicos impresionantes, tremendamente teatrales, que provocarán sin duda la hilaridad del respetable. Este juego dinámico y encantador, que a veces en su lectura pueda parecer algo confuso y enrevesado, entendiéndolo que el proceso de un texto teatral siempre será incompleto si no se termina de poner en pie, promete en su puesta en escena un resultado portentoso cargado de una originalidad y un ritmo vibrantes.

Es por todo esto, por lo que a una compañía de las características e idiosincrasia de Delirium Teatro, le entren unas “tremendísimas” ganas de llevar *LA INMORTALIDAD* a escena. Un largo viaje plagado sin duda de dificultades, que pondrán a prueba, como siempre, su salud, resistencia y creatividad; pero al que están nuevamente dispuestos y con la misma ilusión de siempre a emprender



## FICHA ARTÍSTICA

AUTOR. Antonio Tabares

ACTRIZ. Silvia Criado

ACTRIZ. Delia Hernández

ACTOR. Abel Moral

ACTOR. Daniel Sanginés

ACTOR. Javier Socorro

DIRECTOR MUSICAL Y COMPOSITOR. Julio Tejera

DISEÑO ILUMINACIÓN. Grace Morales

DISEÑO VESTUARIO. Héctor León

PRODUCCIÓN AUDIVISUAL. Recursos Producciones S.L.

ESPACIO SONORO. Fabián Yanes

DISEÑO IMÁGEN. John P. Cruz

COMUNICACIÓN. Sara Vega

TÉCNICOS. Grace Morales. Carlos Ramos

PRODUCCIÓN. Soraya González del Rosario

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN. Berrie Miravalls

AYTE. DE DIRECCIÓN. Laura Reyes

DIRECTOR. Severiano García





## BREVE CURRÍCULO\_DeliriumTeatro

**Delirium** con 37 AÑOS de historia, es una de las compañías más valoradas de Canarias.

Destacamos con sus espectáculos en gira:

### FÁBULA DEL TOPO:

Recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios 2020.

2 Premios, 5 Nominaciones: Premios RÉPLICA 2020.

### ARIZONA:

Nominada mejor espectáculo del año: Premios RÉPLICA 2019.

### PROYECTO FAUSTO:

Recomendado por REDELAE, Red Eurolatinoamericana 2020.

Recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios 2019.

5 Premios RÉPLICA 2018

Otros Premios: Réplica en 2015, 2014, 2011, 2009. En Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Arcipreste de Hita.

Nominaciones Premio Max: 2011, 2009, 2002.

Ha recorrido eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales en Canarias y en Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia y Túnez, Eibar, Rivadavia, Sevilla, Asturias, Ferias de Huesca y Palma del Río, La Rioja, Badajoz, Gijón, Mérida, los Clásicos de Almagro, Cáceres. Muestra de las Autonomías, Fest. de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid, Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Mueca, Máscara, Mapas...

LA BUENA VECINDAD, SCHNEIDER, LA MUERTE Y LA DONCELLA, QUIJOTE, TIC TAC, EL LABERINTO, UN CULO ANDA SUELTO, CANARIAS, LA KONKISTA DE CANARIAS, EL ENFERMO IMAGINARIO, BERNARDA ALBA, LA PUNTA DEL ICEBERG, son algunos de los espectáculos realizados en su larga trayectoria.

deliriumteatro

+34 629 51 42 66 / +34 922 57 22 32

[www.deliriumteatro.com](http://www.deliriumteatro.com) / [info@deliriumteatro.com](mailto:info@deliriumteatro.com)

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

