



RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS 2020

2 PREMIOS RÉPLICA 2020
mejor interpretación, mejor autoría original

5 NOMINACIONES. PREMIOS RÉPLICA 2020
mejor espectáculo de teatro, mejor dirección, mejor interpretación, mejor espacio sonoro, mejor autoría original

*“El pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”
(Anónimo)*

CRÍTICAS, OPINIONES, RESÚMEN

“Atónito estoy por el despliegue actoral del elenco. Inmensa ella, como siempre; e inmensos los tres actores. (...) Siempre acertados, siempre en el lugar exacto, sin estridencias, con temple y maestría. Atónito e impactado, también, por la escenografía y la coreografía que desplegaron en escena.

De lo mínimo, lo máximo, explotando cada objeto, cada detalle para mostrar lo que es el Teatro, así, en mayúsculas.”

Jordi Solsona, escritor



“La crudeza, el vacío existencial y la oscuridad que rodea la historia es contada a través de una “fábula” repleta de una simbología que impacta como entenece y que Delirium ha sabido exprimir hasta sus últimas consecuencias, logrando así que el texto se eleve sobre las tablas.

La dirección de Severiano García brilla por su excelente labor en el espacio escénico.

Un excelente trabajo en equipo, arropado por la ovación de un público en pie, que confirma que estamos ante una de las obras canarias del año (...)”

Arturo Padrón. MardTeatro.com

“**Delirium Teatro** suma con ésta, otra puesta en escena excelente y digna del alto nivel que ha mantenido durante los 35 años de su trayectoria.”

Celia García. EnPlatea.com

“La historia de Pedro Perdomo el topo de la Isleta, que nos eriza la piel, nos encoje el alma, nos hace sonreír...”

Lis K León Pérez, Profesora de la Universidad de La Laguna

Delirium Teatro siempre sabe sorprendernos, da un paso más, se atreve, osa, arriesga, convence...

Verónica Galán, periodista

¡Brutal!...Qué gran dirección de Severiano García. Una obra dura, profunda, sarcástica, emotiva y de actualidad...

Pablo Marín Carbajal, escrito

SINOPSIS

Fábula del Topo, el murciélago y la musaraña, nos cuenta las vicisitudes que vivió junto a su familia Pedro Perdomo Pérez, vocal en la Casa del Pueblo de Las Palmas de Gran Canaria en los primeros momentos del golpe militar de 1936, donde se convierte primero en objetivo, luego en prófugo y, finalmente, en topo de la represión franquista. Tras 33 años escondido en La Isleta, en casa de dos de sus hermanas y amparado por una amnistía, *resucita* para el mundo en los albores de la Transición.



DURACIÓN

80 MIN.

RECOMENDACIÓN

PARA ADULTOS Y JÓVENES SOBRE 15 AÑOS

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR	Miguel Ángel Martínez	
INTÉRPRETES	César Yanes Leandro González Soraya González del Rosario Severiano García Noda	
DIRECTOR MUSICAL	Carlos Oramas	
GRABACIÓN MÚSICOS	Goretti Peña Adrián Linares Reyes Diego Pérez Pablo Arias Carlos Oramas	Piano Violín barroco Violonchelo barroco Programaciones Tiorba y guitarras antiguas
DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN	Grace Morales	
DISEÑADOR DE VESTUARIO	Héctor León León	
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Recursos Producciones	
DISEÑO GRÁFICO	John P. Cruz	
DISEÑO SONORO	Fabián Yánes	
ADMINISTRACIÓN	Berta Miravalls	
PRODUCCIÓN	Soraya González del Rosario	
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Iratxe Menalbert	
ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN	Severiano García	

Colabora Ayuntamiento de Tacoronte
Subvencionada por el Cabildo de Tenerife



NOTAS DEL AUTOR

Todo acto de creación es un acto de amor y de fe. En el caso de la *Fábula del topo, el murciélago y la musaraña*, **el acto de amor toma cuerpo y autobiografía en un nieto cuya abuela le cuenta la historia de su tío topo**. El compromiso amoroso del nieto es recrear por escrito esa memoria y hacerla colectiva a través de la palabra teatral. El acto de fe está precisamente en creer con fervor en el poder del teatro como documento social, como conciencia de tiempos, seres y estares que de un modo u otro están presentes en nosotros mismos. El resultado es otra crónica real de los años de soledad del franquismo, aunque, en este caso, vivida como testigo de excepción, tan en primera persona que el autor ha caído dentro de ella como un inevitable personaje.

La realidad es que he construido un texto *egoísta* donde encontrarme con mi abuela y con su tío; no obstante, la reconstrucción de la memoria familiar lleva aparejada la restauración de la **memoria histórica** desde una entrega absoluta por la causa universal y siempre vigente a favor de los perseguidos por la tiranía. El texto más personal y a la vez social que he escrito hasta el momento es un tributo y el espectáculo teatral su ceremonia ética y poética.

Las penosas vicisitudes del encierro del topo de La Isleta, la desazón de un hombre aislado dentro de una tierra geográfica e históricamente aislada, la tortura del tiempo que pasa sin sentido y se pierde en un silencio doméstico amordazado, la visión desde las lindes del miedo de los acontecimientos que marcan un tercio del siglo XX, el calvario existencial paliado apenas por el amor de la familia, el deseo filantrópico de redención final de tres décadas de exilio interior a través de la salvación de la memoria, la esperanza en un futuro en paz donde las heridas abiertas de la infamia puedan cauterizarse, la necesidad de volver a sentirse hombre común, corriente y libre... Todo ello se refiere con la voz propia del hombre-topo en interlocución con las mujeres que lo protegieron, un polifónico universo femenino que prolonga los ecos para que salven el vacío y lleguen a nuestros días. En este sentido, el texto teatral levanta un puente generacional dentro de una misma familia: una víctima perseguida por la ira franquista, una niña de la guerra, una joven que comienza a disfrutar de una titubeante democracia, un niño de la Transición que será padre de la denominada generación *millennial*. En las ubicuas coordenadas espacio temporales de esta fábula se establece la encrucijada de correspondencias y conflictos entre lo poético y lo político, entre lo histórico y lo intrahistórico, entre el *fatum* de un hombre común y el drama de toda una sociedad, entre la sempiterna opresión del poder ciego y el sufrimiento de los más débiles; la metamorfosis metafórica de un ser humano en topo, murciélago y musaraña.

La disposición de montar el texto por parte de una compañía de la trayectoria y la altura de *Delirium* es particularmente para mí la culminación idónea del acto de amor y fe al que antes he aludido. El compromiso estético, ético y teatral de *Delirium* garantiza que cobre vida escénica con todo su descarnado vigor, su cruda poesía y su vigencia actual una historia acaecida aquí mismo hace nada y que no puede quedar en el olvido, mucho menos en unas inciertas y convulsas circunstancias de nuestro devenir político y social en el que asoman amenazas reales a las libertades individuales e inquietantes apologías al olvido. La experimentada mano de *Delirium* nos invita a tomar este agrisulce fármaco de la memoria. Yo no puedo estar más agradecido por ello.

Miguel Ángel Martínez

NOTAS DEL DIRECTOR

Delirium cumple en 2020 treinta y cinco años de historia. Queríamos celebrarlo con un espectáculo contundente, reflexivo y crítico con el tiempo que nos ha tocado vivir. *Fábula del topo...* es el elegido. Un texto dramáticamente intenso que plantea además muchos retos y dificultades a la hora de ser llevado a la escena. El autor propone un juego poético documental con cuatro actores que interpretan a más de catorce personajes principales, donde da un repaso, a través de las vicisitudes de la familia Perdomo, a más de ochenta años de la historia española. Desde el inicio de la guerra civil hasta nuestros días.

Severiano García



BREVE TRAYECTORIA

Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

Ha realizado 27 producciones, participando en eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales: Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Mueca, Máscara, Mapas en Canarias. En península: Rivadavia, Sevilla, Asturias, La Rioja, Badajoz, Gijón, Mérida o los Clásicos de Almagro y Cáceres, Ferias de Palma del Río, Huesca. Muestra de las Autonomías, Fest. de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid. Fuera de España: Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia y Túnez.

Premios Réplica en 2015, 2014, 2011, 2009, 2018. Premios en Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Guadalajara, Nominaciones a Premio Max Revelación: 2011, 2009, 2002.

Destacamos recientemente PROYECTO FAUSTO de Antonio Tabares, **RECOMENDADO POR LA RED EUROLATINOAMERICANA DE ARTES ESCÉNICAS 2020, REDELAE. RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS 2019. 5 PREMIOS RÉPLICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE CANARIAS 2018.** Participó en la 33 Feria de Huesca, en Móstoles. Pendiente función en noviembre en Eibar.

ARIZONA de Juan Carlos Rubio, Nominada Mejor Espectáculo del Año, Premios Réplica 2019.

Cada año recorre los municipios de Canarias a través de los Circuitos de Artes Escénicas Insular y Regional.



+34 922 57 22 32 / +34 629 51 42 66

www.deliriumteatro.com / info@deliriumteatro.com

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

