

★★★★★

# ARIZONA

*de Juan Carlos Rubio*



**Nominada  
MEJOR ESPECTÁCULO DEL AÑO  
PREMIOS RÉPLICA 2019**



**deliriumteatro**

MÚSICA  
**DIEGO NAVARRO**

## SINOPSIS

Basada en hechos reales, en abril de 2005, un grupo de ciudadanos estadounidenses armados concibieron el Proyecto MINUTE MAN para impedir las travesías de indocumentados por la frontera de Estados Unidos y México.

Arizona es un magnífico texto que reflexiona sobre las fronteras, la migración, la violencia de género, la estupidez humana y los límites de su manipulación, además de ser un tragicómico retrato del alma de dos seres humanos perdidos en el desierto de la vida.

Arizona no está tan lejos. Arizona está aquí, en Europa, en Melilla, en Canarias, en cada muro que se levanta para impedir que un ser humano acceda a una vida mejor.

George y Margaret tienen una importante misión: defender sus fronteras. Los vecinos del sur están ahí, acechando, esperando a cruzar ante el más mínimo descuido. Ellos lo impedirán. Pero cuando Margaret comienza a hacer preguntas, a dudar de las verdaderas razones que les han traído hasta este árido lugar, la comedia musical que marcaba su vida se tornará una terrible tragedia.

## CRÍTICAS

### REVISTA PERIODISMO, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Por **JACOBO GONZÁLEZ**

25 mayo 2019

El final, rompedor y controvertido, dejó boquiabiertos a todos los asistentes, que no esperaron que sucediese lo que habían contemplado en aquel momento. Aplaudieron por varios minutos a la pareja de actores y a todo el equipo técnico por su gran labor.

### “ARIZONA” Y LA SINRAZÓN FRONTERIZA

<https://mardteatro.com/arizona-y-la-sinrazon-fronteriza/>

Por **ARTURO PADRÓN,**

15 abril 2019

Margaret, en la piel de una notable **Soraya González del Rosario**...

La dirección de **Severiano García** (que también interpreta a George) destaca por ser equilibrada y por ofrecer al personaje de Margaret un empuje que hace que crezca cada minuto de la obra.

... la composición musical que ha realizado **Diego Navarro** para la obra es sobresaliente, con un comienzo arrollador y ofreciendo un contrapunto dramático que acompaña al espectador en los momentos más intensos (sobre todo en el video montaje).

Lo atractivo de “Arizona” es que por desgracia es teatro necesario, volvemos al teatro para la reflexión del ser humano, de ese que nos alimentamos porque nos golpea con la realidad para que no miremos a otro lado, y nos haga más tolerantes y así, las fronteras se desvanezcan..

### “GLOSA “

Por **JOHANA PÉREZ HDEZ.**

<https://www.instagram.com/p/B8YtBjflfSb/>

Febrero 2019

Arizona es un montaje excepcional. ... un trabajo de alta costura...

Es vital hacer mención al trabajo del actor y la actriz. Destacar que ambos resultaron más que creíbles dentro de sus roles.

...intento descarado de decirles en voz alta...vayan a verla



## BREVES RESEÑAS

### LA COMPAÑÍA **DeliriumTeatro. 37 AÑOS, 1985 – 2022**

Con 37 AÑOS de historia, es una de las compañías más valoradas de Canarias.

Destacamos con sus espectáculos en gira:

\*LA INMORTALIDAD de Antonio Tabares, estrenado y abriendo el Festival MAPAFest 2022 en Tenerife.

\*FÁBULA DEL TOPO de Miguel Ángel Martínez:

Invitada al Festival Internacional Progresista de Venezuela agosto 2022.

Recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios 2020.

2 Premios y 5 Nominaciones: Premios RÉPLICA 2020.

\*ARIZONA de Juan Carlos Rubio:

Nominada mejor espectáculo del año: Premios RÉPLICA 2019.

\*PROYECTO FAUSTO Antonio Tabares:

Recomendado por REDELAE, Red Eurolatinoamericana 2020.

Recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios 2019.

5 Premios RÉPLICA 2018

Otros Premios: Réplica en 2020, 2019, 2015, 2014, 2011, 2009. En Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Arcipreste de Hita. Nominaciones Premio Max: 2011, 2009, 2020.

Ha realizado 30 producciones, participando en eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales: Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Mueca, Máscara, Mapas en Canarias. En península: Festivales en Rivadavia, Sevilla, Gijón, Mérida o los Clásicos de Almagro y Cáceres. Asturias, La Rioja, Badajoz, Palencia, Móstoles, Ferias de Palma del Río, Huesca. Muestra de las Autonomías, Fest. de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid. Fuera de España en Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia y Túnez.

Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con el presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

### EL AUTOR

**Juan Carlos Rubio**

Nacido en Córdoba, desde 1992 comienza a compaginar su trabajo como actor, presentador con la escritura de guiones para la televisión y el cine y textos teatrales.

Su primer estreno fue en España en 1997, a éste le siguieron otros en 17 países, pasando por Sudamérica y Australia además de Europa.

Como director teatral ha puesto en escena 3 de sus obras, entre ellas Arizona, y dirigido igualmente a otros autores.

Ganador de varios premios dentro y fuera del territorio nacional como guionista y director (ha sido candidato a el Goya en 2009 en la categoría Mejor Guión Original).



## EL COMPOSITOR **Diego Navarro**

Nacido en 1972 en Tenerife, es compositor y director de orquesta especializado en música de cine. Tuvo su debut con tan sólo 21 años y goza de un reconocimiento notorio dentro y fuera de nuestras fronteras. Puso música el multipremiado largometraje de animación "Atrapa la bandera" que recibió un Goya y al drama "Pasaje al amanecer", que han recibido nominaciones a premios nacionales e internacionales.

Director y padre de FIMUCITE, festival internacional de de música para el cine de Tenerife, referente internacional en el universo de la música para el cine.

Ha dirigido diferentes y prestigiosas orquestas por el mundo y se ha consolidado como uno de los principales promotores de música para el cine a nivel mundial.

## EL DIRECTOR **Severiano García**

Fundador de la compañía, ha dirigido cerca de cuarenta obras la mayor parte para Delirium Teatro. Actor y director desde sus inicios, podemos destacar recientemente por *PROYECTO FAUSTO*:

PREMIO RÉPLICA 2018 MEJOR DIRECCIÓN.

PREMIO RÉPLICA 2018 MEJOR ESPACIO ESCÉNICO.

Dirigió *FEDERICO & SALVADOR* para Insularia Teatro, que recibió el PREMIO DEL PÚBLICO RÉPLICA 2018.

Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.



## FICHA ARTÍSTICA

Autor **Juan Carlos Rubio**

Música original **Diego Navarro**

REPARTO: **Soraya González del Rosario**

**Severiano García**

Diseño iluminación **Grace Morales**

Vídeo **Recursos Producciones**

Diseño gráfico **John P. Cruz**

Fotografía **Sebastián Álvarez**

Ayudante dirección **Nuria Dionis**

Meritoria de dirección **Iratxe Menalbert**

Dirección y espacio escénico **Severiano García**



## DATOS DE INTERÉS

MÚSICA ORIGINAL creada, interpretada y dirigida por Diego Navarro, director y creador de FIMUCITÉ.

DURACIÓN:  
75 MIN

PÚBLICO POTENCIAL: Adultos y jóvenes, mayores de 16 años.

FOTOS AUTOR: Javier Pino



deliriumteatro

+34 922 57 22 32 / +34 629 51 42 66 / +34 611 121 916

[www.deliriumteatro.com/](http://www.deliriumteatro.com/) / [info@deliriumteatro.com](mailto:info@deliriumteatro.com)

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS





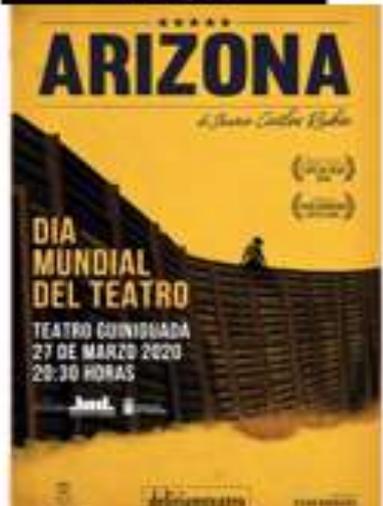
El Periódico de Canarias

La SIT se transforma en el árido desierto de 'Arizóna'



El teatro del desierto... La SIT se transforma en el árido desierto de 'Arizóna'...

La Opinión de Tenerife



ARIZONA - DÍA MUNDIAL DEL TEATRO