

deliriumteatro

35 años de teatro 1985 - 2020

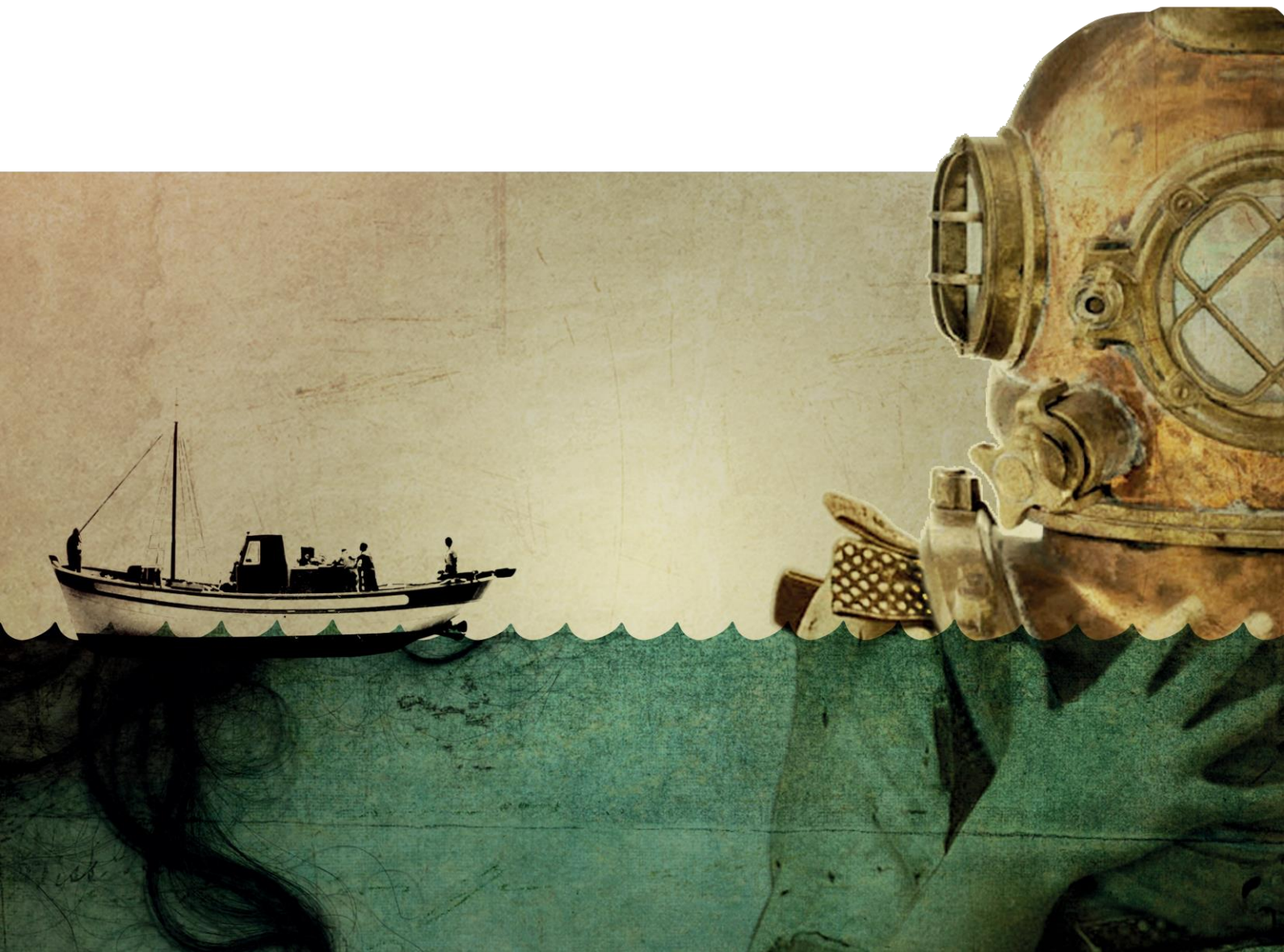


# PROYECTO FAUSTO

de Antonio Tabares



**5 PREMIOS RÉPLICA 2018**  
MEJOR TEXTO TEATRAL / MEJOR DIRECCIÓN  
MEJOR ESPACIO ESCÉNICO / MEJOR ILUMINACIÓN  
MEJOR ACTRIZ



## DATOS DE INTERÉS

**RECOMENDADO POR REDELAE, RED EUROLATINOAMERICANA DE ARTES ESCÉNICAS 2020.**

**RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS 2019.**

**5 PREMIOS RÉPLICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE CANARIAS 2018.**

Mejor texto teatral.

Mejor dirección.

Mejor espacio escénico.

Mejor iluminación.

Mejor actriz.

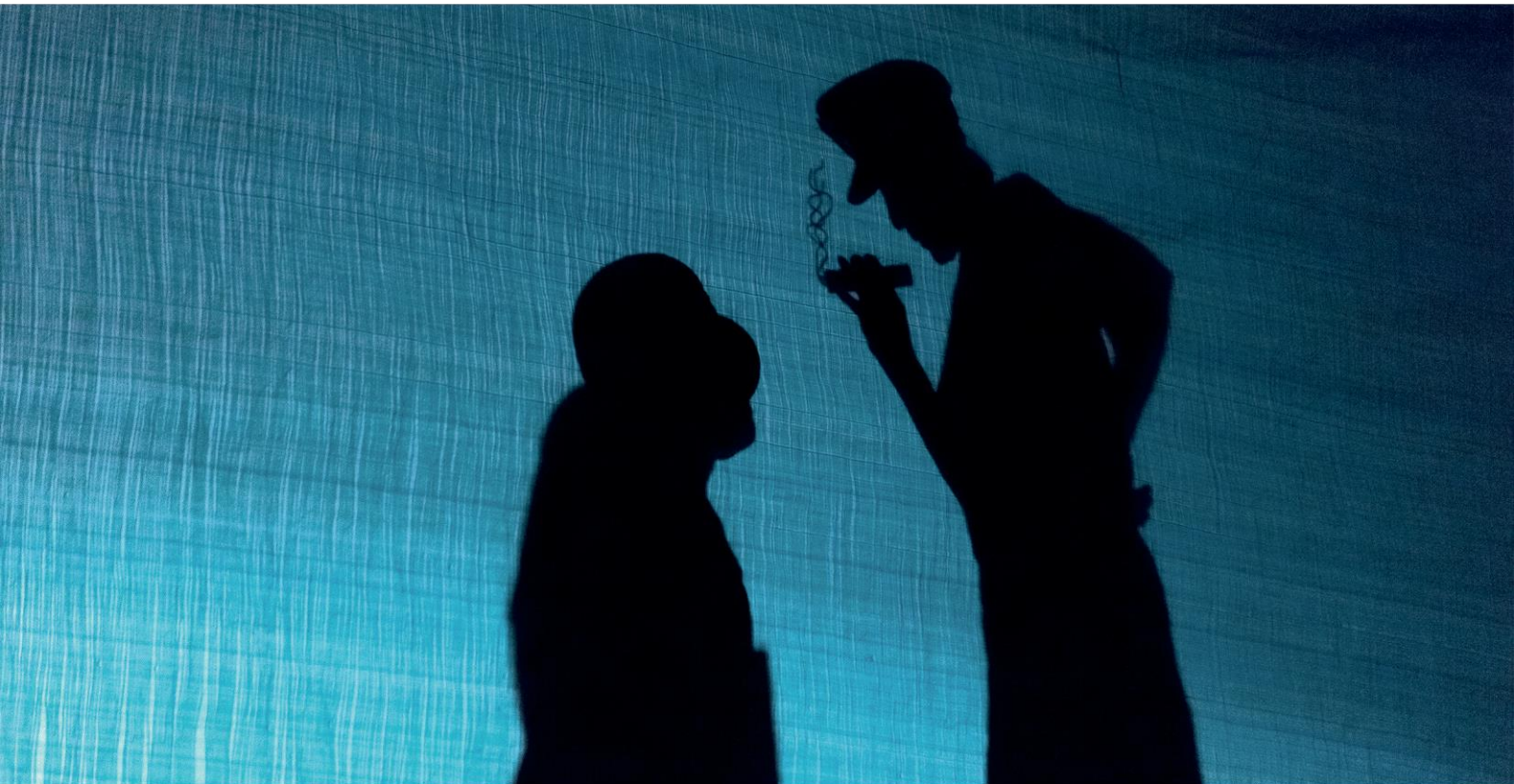
**Teatro para jóvenes y adultos. Sobre 14 años.**

**Duración: 85 min.**



# Índice

SINOPSIS	01
BREVES RESEÑAS	02
LA OBRA, EL AUTOR, LA COMPAÑÍA, EL DIRECTOR	
PROYECTO FAUSTO	03
CRÍTICAS. EXTRACTOS	04
PRENSA	05
EQUIPO	06
CONTACTO	07



## Sinopsis 01

La historia de un barco perdido, encontrado y vuelto a desaparecer en altamar hasta tres veces. Una historia contada a través de la voz de cuatro mujeres condenadas a la soledad del que espera. A la angustia de no conocer nunca la verdad. Al dolor de la pérdida. Las mujeres del Fausto. Un sentimiento trágico y universal, que en la actualidad están viviendo tantos seres humanos.

Inspirado en el caso del pesquero Fausto, un barco que en 1968 desapareció de forma totalmente inexplicable mientras cubría la ruta entre las islas de El Hierro y La Palma con tres pescadores y un pasajero a bordo.

## Breve Reseña 02

LA OBRA, EL AUTOR, LA COMPAÑÍA, EL DIRECTOR

**PROYECTO FAUSTO** estrenado en julio de 2018, es la quinta obra teatral de Antonio Tabares que Delirium Teatro pone en pie, dirigida por Severiano García.

### 5 PREMIOS RÉPLICA 2018 DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE CANARIAS

Mejor texto teatral. Mejor dirección. Mejor espacio escénico. Mejor iluminación. Mejor actriz.

**ANTONIO TABARES.** Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. **Es el dramaturgo Canario con más proyección nacional e internacional. Algunas de sus obras han sido traducidas al rumano, serbio, italiano y polaco. Estrenos en Madrid, Sevilla, Caracas, Rumanía.** Ha recibido diversas distinciones: Premio nacional Calderón de la Barca, Premio de Teatro Iberoamericano Tirso de Molina, Domingo Pérez Minik, Certamen de Teatro Breve Animasur, Caja España de Teatro Breve, varias candidaturas a los premios Max 2009 y Premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias...

**DELIRIUM TEATRO,** con **35 AÑOS** de historia, es una de las compañías más veteranas y respetadas de Canarias. **5 PREMIOS RÉPLICA 2018.** En esta **última temporada** ha participado con **QUIJOTE AVENTURAS** en marzo de 2018, en la 17 edición del Festival 24 heures de théâtre non stop du Kef, **Túnez.** En enero culminó su **BERNARDA ALBA** con la Joven Banda de Música de Narón, **Galicia.** Y en octubre de 2017 presentaron **LA PUNTA DEL ICEBERG** de **Antonio Tabares** en el XXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, **Colombia.**

**SEVERIANO GARCÍA.** Fundador de la compañía, ha dirigido más de una treintena de obras la mayor parte para **Delirium Teatro.** Director artístico desde sus inicios, podemos destacar recientemente por **PROYECTO FAUSTO:**



**PREMIO RÉPLICA 2018 MEJOR DIRECCIÓN.**

**PREMIO RÉPLICA 2018 MEJOR ESPACIO ESCÉNICO.**

Dirigió **FEDERICO & SALVADO** para Insularia teatro, que recibió el **PREMIO DEL PÚBLICO RÉPLICA 2018.**





# Proyecto Fausto 03

DE ANTONIO TABARES

## Naturaleza del proyecto

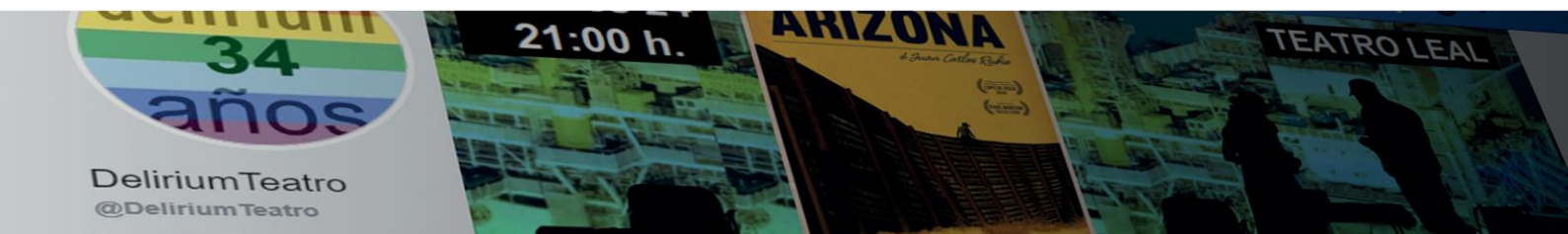
Buscábamos hace tiempo historias que tuvieran relación con el mar. El océano como condicionante del carácter insular, pero a la vez como vehículo para abordar temas como la emigración, el exilio o el desarraigo. La representación escénica del mar, además, nos plantea importantes retos creativos y técnicos a la hora de afrontar la puesta en escena.

En nuestra búsqueda encontramos un apasionante episodio real que de inmediato capturó nuestra imaginación. El caso del pesquero Fausto, un barco que en 1968 desapareció de forma totalmente inexplicable mientras cubría la ruta entre las islas de El Hierro y La Palma con tres pescadores y un pasajero a bordo. Pese al formidable despliegue aéreo y naval que se organizó para buscar el navío, pese a que éste apareció de forma fortuita en dos ocasiones, el Fausto volvió a desaparecer en altamar de manera aún más misteriosa, en medio de los rumores de un rocambolesco secuestro o una posible huida a Venezuela en un tiempo en el que la emigración a aquel país era la salida natural a una desesperada situación de pobreza.

Contado desde el punto de vista de las mujeres de aquellos cuatro tripulantes, el episodio del Fausto, trasciende lo local al abordar temas como la espera, la esperanza o la imposibilidad de conocer la verdad sobre tantos episodios de la vida, además de, por supuesto, el amor.

Para el desarrollo textual de la obra ha habido un amplio trabajo de investigación documental, así como de entrevistas a algunas de las protagonistas y a testigos directos de la tragedia, hasta conformar un espectáculo a medio camino entre el teatro documento, y el metateatro, en el que conviven lo poético, lo ritual y lo descarnado.





## Críticas. Extractos 04

### Jordi Solsona



[https://www.facebook.com/CANARIMUNDI?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/CANARIMUNDI?ref=br_rs)

Los Realejos. Teatro Cine. 20/10/18

...“Y ‘Delirium’ lo que hace es puro arte. Tanto, que no sé qué destacar primero, si el soberbio texto, si la maestría para llevarlo a escena, o el virtuosismo del elenco de actrices. Me quedo con todas. Por eso fue que la noche resultó tan y tan magnífica.”

‘Delirium’ elige exquisitamente dónde posar su mirada. Luego le echa oficio... y ese aderezo de magia reservado a muy pocas compañías.

¡Qué elenco de actrices! ¡Qué trabajo el suyo! Cómo lo dicen, cómo se mueven, cómo lo viven. Cómo saben hacer de la realidad una obra de arte sin grandes aspavientos...

Es muy difícil alcanzar la sencillez con que lo hace todo ‘Delirium’...

Qué bueno que exista ‘Delirium’ y Antonio Tabares... capaces de convertir, una noche cualquiera, en una mágica noche.

### Salvador García Llanos



[https://www.eldiario.es/canariasahora/canariasopina/Fausto-misterio-perfecto\\_6\\_829827024.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/canariasopina/Fausto-misterio-perfecto_6_829827024.html)

Festival Periplo. Diario.es 28/10/2018

...La sala Timanfaya llena. El resultado es excelente... tratado con virtuosismo teatral poético y descarnado.

### Celia García



<http://enplatea.com/?p=19270>

EnPlatea. 06/11/2018

Aún emocionada tras ver Proyecto fausto... Enormes Irene, Lioba, Carmen y Soraya.

Deliciosa interpretación colectiva... Logran transmitir esa zozobra que conlleva el esperar y no saber...

Nosotros también tuvimos ese nudo en el estómago y... también sentimos el dolor punzante en el corazón...

También se nos iluminaron los ojos cuando sentimos que habían avistado al Fausto...

Al arrancar el aplauso final, hubo lágrimas en ambos lados de la sala. Y es que todos sentimos la pérdida...

# Prensa 05



**EN BREVES**

## "Proyecto Fausto", un montaje de Delirium

Obra del dramaturgo palmero Antonio Tabares, la compañía Delirium Teatro lleva a escena "Proyecto Fausto", la historia de un barco perdido, encontrado y vuelto a desaparecer en altamar hasta tres veces, contada a través de la voz de cuatro mujeres, condenadas a la soledad del que espera, a la angustia de no conocer nunca la verdad, al dolor de la pérdida. Las mujeres del Fausto. Un sentimiento trágico y universal, que en la actualidad está vi- viendo tantos seres humanos.

• Representación: viernes, 6, y sábado, 7.  
• Lugar: Auditorio Capitol de Tacoronte.  
• Hora: 20:30.

Cartel de presentación de la obra. CEDIDA

## 'Dulces bestias' triunfa en los Réplica como mejor espectáculo

La pieza de danza contemporánea de Nómada obtiene cinco premios. 'Proyecto Fausto' se alza con otras cinco distinciones

LA PROVINCIA / DLP  
LAS PREMIAS DE GRAN CANARIA

Espectáculo de danza contemporánea 'Dulces bestias' de la compañía Nómada se alzó ayer con todos los galardones en la entrega de los Premios Réplica. Entre otros, en la categoría de Mejor Dirección y Mejor Escenografía, junto a una de las dos distinciones que otorgaba la asociación a Mejor Interpretación para Lioba Herrera, y el Mejor Teatro para el dramaturgo Antonio Tabares. Durante la gala se entregó también el premio Réplica de Honor, que este año recayó en la experta Carmen Márquez.



Roberto Torres, director consagrado de 'Dulces bestias', de la compañía Nómada, junto a parte del reparto. | J. J. / 2

La experta en filología Carmen Márquez recibe el premio de Honor a su trayectoria

Banza, el aprecio y la generosidad que han depositado sobre ella. Y uno de los momentos más esperados de la celebración en la entrega del Premio Especial del Po-

esta novena edición, recayó sobre Inésula Trovati y su Federico & Salvador. Por su parte, el presidente de Réplica, Valentín Rodríguez, destacó durante el acto el esfuerzo por parte de las 18 empresas artísticas que forman Réplica y agradeció a los asistentes que se hayan unido a la fiesta de las artes escénicas de Canarias. Este año los miembros de la compañía Abubakka representaron como miembros de honor en la entrega de los galardones correspondientes a las diferentes categorías. Los Premios Réplica están patrocinados por la comunidad autónoma, los cabildos de Tenerife, Gran Canaria y los

LA PROVINCIA  
Tenerife, 6 de julio de 2018

## Diario de Avisos.com

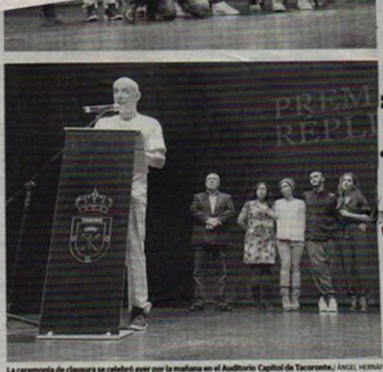


## Las 'otras' víctimas de la tragedia del Fausto

Antonio Tabares basa su nueva obra, que llevará a escena la compañía Delirium, en la visión de las mujeres de los tripulantes que desaparecieron en el barco hace 50 años



**OBRA**  
ES UNA HENIDA ABIERTA ENTRE LAS FAMILIAS QUE SUFRIRON LAS PÉRDIDAS, Y EN ESPECIAL ENTRE LAS MUJERES QUE QUEDARON VIUDAS.



La ceremonia de clausura se celebró ayer por la mañana en el Auditorio Capitol de Tacoronte. | ANGEL HERRERO

## "Dulces bestias" conquista de los once Premios Réplica

"Proyecto Fausto", de Delirium Teatro, se hizo con otras cinco distinciones en la gala fi-

de la Asociación Réplica por perseverar, luchar y reivindicar la cultura y por su trabajo en favor de las artes escénicas".

lejos, Adolfo González, el concejalo de Promoción de Cultura del Ayuntamiento de Santa Orosia, San-

## Tweets y respuestas Multimedia

Retwitteado por ti

Celia GB @breadburner2010 · 27 oct.

Aún emocionada tras ver #ProyectoFausto de #AntonioTabares en el @TeatroTimanfaya. Mucho más que un proyecto. Una apuesta muy personal de @DeliriumTeatro como parte del @FestivalPeriplo. Enormes Irene, Lioba, Carmen y Soraya sobre el escenario. Pronto crítica en @EnPlatea





## Equipo 06

**Autor**

Antonio Tabares

**Actrices**

Irene Álvarez

Lioba Herrera

Carmen Hernández

Soraya González del Rosario

**Acordeonista**

Pablo González Pérez

**Ambientación Musical y Edición**

Fabián Yanes

**Diseño Gráfico**

John P. Cruz

**Diseño de Iluminación**

Grace Morales

**Administración**

Alicia Acosta Mora

**Ayte. Dirección**

Nuria Dionis

**Espacio Escénico y Dirección**

Severiano García Noda



## Contacto 07

deliriumteatro

34 años de teatro 1985 - 2019

info@deliriumteatro.com

www.deliriumteatro.com

+34 629 514 266

+34 922 572 232





PROYECTO  
**FAUSTO**  
de Antonio Tabares



**deliriumteatro**  
35 años de teatro 1985 - 2020

info@deliriumteatro.com  
www.deliriumteatro.com  
**+34 629 514 266**  
**+34 922 572 232**