



BERNARDA
ALBA
LORCA

30 años deliriumteatro



Ayuntamiento de Facón de



unahoramenos



VOLCANOFILMS



re
cur
sos



Ayuntamiento de Facón de



Fontide

ALBA LORCA

CERCA DE 40 FUNCIONES, 19 DE ELLAS ACOMPAÑADAS POR BANDAS DE MÚSICA, CON 9 BANDAS DIFERENTES DE TENERIFE Y GRAN CANARIA

CRÍTICAS

'La casa de Bernarda Alba' - Delirium Teatro 21/03/2015. Texto: Jordi Solsona

Imprescindible. Una Obra de Arte. Acabo de vivir una experiencia desbordante.(...)Un tropel de intensas emociones corre por mis venas. Me sucede siempre que contemplo la belleza en estado puro. Porque vi la belleza en cada uno de los rostros de las actrices que habitaron el escenario. Olí su desesperación. Sentí la pasión en todas y cada una de ellas. En sus rostros, en sus gestos y en sus voces. Trascendieron la interpretación y resultaron vida. La Casa de Bernarda Alba, de Delirium Teatro, me recuerda a las mejores pinturas impresionistas. Y más allá, porque el pincel iba lleno de las palabras de Federico García Lorca y tocaba el lienzo del escenario con el talento de un gran director teatral (...) Actrices en estado de gracia. Actrices con alma y mucho más. (...) El trabajo de Delirium Teatro para Bernarda Alba apuesta por la interpretación. Es una declaración de amor al oficio de actriz. Todo pivota alrededor del quehacer de ellas. La banda de música que acompaña en directo el espectáculo amplifica sus registros dramáticos, anticipa o acompaña la acción según convenga. El decorado envuelve amorosamente todo el dolor de los sentimientos. El vestuario empapa de identidad a cada mujer. La luz recoge las lágrimas y las risas. Bernarda y Poncia adornan con argollas canarias los lóbulos de sus orejas. No hay nada gratuito, su mundo es nuestro mundo, el de todas y todos. "La Casa de Bernarda Alba" de Delirium Teatro, quedó impregnada en mi piel. Sigo viendo la sonrisa de Federico al callar la casa. Sigo en pie, y aplaudo, aplaudo, aplaudo... Gracias, Delirium.

Leer la crítica completa → <http://www.lagenda.org/blog/la-casa-de-bernarda-alba>



“Delirium lorquiano” por Arturo Padrón

Icod se convirtió en el lugar donde me he vuelto a reencontrar con la compañía “Delirium”. Después de sus últimos montajes con los cuales he sido muy crítico, anoche recibí una “bofetada” en toda la cara y encantado de recibirla (¿me estaré volviendo un “masoquista” teatral?).

Sala abarrotada (600 personas) y entregada, a un trabajo donde el oficio de actriz vuelve a iluminar un teatro oscuro y sobre todo anoche, angustioso con un olor a “muerte” y opresión que se vislumbra desde el comienzo...el repique de campanas anuncia el luto, la muerte...y el público la respira, la siente.

“Delirium Teatro” conmemoran sus 30 años en el oficio, con una acto hermoso, por lo menos eso me parece, homenajear el oficio de actriz. Hace tiempo (por lo menos en Canarias) no veía un conjunto de actrices tan homogéneo, tan a la altura...en permanente estado de gracia. Más cuando la última vez que vi “La casa de Bernarda Alba” fue en 2009 dirigida por Lluís Pasqual, donde Bernarda era Nuria Espert y la Poncia era mi admirada Rosa María Sardá. Ahora en mi mente el recuerdo de este montaje de “Delirium”, ocupa casi el lugar de la obra dirigida por Pasqual. Desde Soraya González del Rosario, esa Bernarda que es muerte en vida, con esa fusta con la que impone su ley, con la que derrama sangre, es casi un vampiro que se alimenta de la opresión a sus hijas (su tocado me recordó al “Drácula” de Coppola), y Carmen Cabeza, esa Poncia que es la voz de la conciencia, que juega a la ternura, pero ahí está, es Poncio Pilatos en mujer. Después están las hijas, Angustias (Lioba Herrera) donde la congoja se traduce en un ligero tartamudeo, Magdalena (Carmen Hernández) lacrimosa y con risa nerviosa, Martirio (Nuhr Jojo) atormentada que no deja que Adela viva su amor con Pepe el Romano y se convierte casi en su sombra y finalmente Adela (Sofía Privitera) la esperanza, el amor a flor de piel, en medio de la opresión, la oscuridad, la sangre, la muerte, el destino trágico. Todas las actrices se han alimentado de los elementos “lorquianos” para construir unos personajes renovados, llenos de matices, sin necesidad de vestidos negros, porque ya la atmósfera lo es, es asfixiante (trasladar algunos momentos de la obra al patio de butacas, usando linternas logra que el espectador quede más aturdido en medio de una casa oscura y que hiede a muerte). El maquillaje acentúa la decrepitud (que sean casi unos “zombies” que deambulan por la casa) y el carácter de cada una se vuelve casi locura (para no estarlo).

Por otro lado, a raíz del uso de la simbología “lorquiana”, “Delirium” da una vuelta de tuerca en varios aspectos, porque a pesar de que aparecen los elementos de siempre: La luna, los caballos (en video), el agua (magnífica la luz que emana del cubo), el bastón de Bernarda, existen otros nuevos como la eliminación de los móviles (dentro del cubo) símbolo de la opresión y aislamiento, el abanico verde como una luz fluorescente o esos encajes representados por guirnaldas de luz blanca (la luz más brillante que se verá en esa casa).

Y dos apuntes finales, la banda Santa Cecilia de Tacoronte, que se integra como otro elemento más, creando un “luto” perpetuo durante la obra, y al Festival “Máscara” de Icod, un festival que lleva ocho años en Tenerife mostrando lo mejor de las islas, creando más aficionados a este arte que tanto nos apasiona.

A la espera de nuevos “bolos”, les animo a encontrarse con esta “Bernarda Alba”, para que siga dando que hablar mucho tiempo.

Leer la crítica en el blog → <https://mardteatro.wordpress.com/>



PRENSA DELIRIUM 30 AÑOS BERNARDA ALBA

PROYECTO

En 2015 Delirium Teatro cumplió 30 años sobre las tablas. Hemos querido celebrar este acontecimiento con lo mejor que sabemos hacer: teatro, y para ello hemos elegido un autor y una obra muy especial para nosotros por muchas razones: **La Casa de Bernarda Alba** de **Federico García Lorca**, como **UN CANTO A LA LIBERTAD DEL INDIVIDUO**, una obra de mujeres donde se muestran algunas de las grandes injusticias que, desgraciadamente, aún hoy en día nos afectan.

Hemos contado con la Banda A. M. Santa Cecilia de nuestro municipio, Tacoronte, como invitado especial para nuestro aniversario.

En **la trama de La casa de Bernarda Alba** se mezcla intolerancia, violencia, sexo y muerte, con un ritmo cercano a una historia de suspense, un thriller. La escritura de Lorca es prodigiosa en este sentido y **está muy próxima al público de hoy**, acostumbrado a ello en el cine, la televisión y en su realidad diaria.

*Delirium Teatro, siempre interesado por acercar el teatro a nuevos públicos, ve en La casa de Bernarda Alba un material idóneo para ello. Nuestra puesta en escena busca **sorprender con un tratamiento crudo e intenso** que exprese toda la violencia que contiene la historia y que como juego dramático **atrape también a ese público joven** que se ve diariamente bombardeado por estos temas en los medios. Nuestra intención es **mostrar un trabajo riguroso y no dejar a nadie indiferente.***

BERNARDA ALBA. LORCA



. Federico García Lorca está considerado como el poeta y dramaturgo español con mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX, es el español más universal después de Cervantes y **La casa de Bernarda Alba** es su obra maestra y a la vez su obra teatral más universal.

El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre.

El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

LORCA



BREVE HISTORIAL 1985 – 2015

- 2017** En el XXXIX Fest. Internacional de Teatro de Manizales con LA PUNTA DEL ICEBERG, **Colombia**.
Reestreno en Mapas de LA PUNTA DEL ICEBERG, **Tenerife**.
- 2015** Estreno QUIJOTE AVENTURAS de Delirium Teatro en Tacoronte, **Tenerife**.
Estreno de Bernarda Alba de García Lorca em Tacoronte, **Tenerife**.
- Premio Réplica 2014, Mejor Espectáculo y Mejor Iluminación por EL ENFERMO IMAGINARIO de Molière.**
- 2014** 37 Festival Internacional de Teatro Clásico de **Almagro**.
25 Festival Internacional de Teatro Clásico de **Cáceres**.
- 2013** Estreno de EL ENFERMO IMAGINARIO de Molière y comienzo de gira por **Canarias**.
- 2012** Estreno de LA PUNTA DEL ICEBERG en el Teatro Municipal de Tacoronte. **Tenerife**.
- 2011** Nominación Premio Max Revelación 2011. **España**.
Mes y medio en el Teatro Arenal de **Madrid**.
Premio Réplica 2011 al Mejor Espectáculo y Premio Réplica 2011 Mejor Actor. **Canarias**.
En el feSt Festival escénico internacional de **Sevilla**.
En el XXIV Festival del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes, **Gran Canaria**.
En el XII Otoño Azul Festival de Teatro Internacional: Primer Premio al Mejor Espectáculo, Primer Premio al Mejor actor y Tercer Premio al Mejor Actor. **Argentina**
Festival Internacional de Teatro Mindelact, **Cabo Verde**.
- 2010** Medalla de Plata Excmo. Ayto. de Tacoronte, por su trayectoria profesional. **Tenerife**.
Premio Perenquén concedido por la Sdad. Cultural Tagoro por su trayectoria profesional. **Tenerife**.
Incluido en la programación de Cajastur, Mieres, **Asturias**.
- 2009** Premio Replica 2009 Mejor Autoría Teatral y Mejor Dirección. **Canarias**.
Nominación Premio Max Revelación 2009. **España**.
- 2008** XXV Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, **Córdoba**.
- 2006** XI Muestra de Teatro de las Autonomías en el Círculo de Bellas Artes de **Madrid**.
- 2005** Premio Isla por su trayectoria profesional, concedido por el periódico La Opinión. **Tenerife**.
- 2002** Nominación Premio Max Revelación 2002. **España**.
- 2001** Festival La Huella de España en La Habana, **Cuba**.
Muestra de Teatro de las Autonomías en el Círculo de Bellas Artes, **Madrid**.
Premio Especial del Público en el XXIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, **Guadalajara**. Premio al Mejor Vestuario y Caracterización en la Feria Europea de Teatro Fetén de **Gijón**.
- 1998** Finalista Certamen Nacional Garnacha de **Rioja, Haro**.
Festival Argentaria de **Madrid**.
- 1997** Primer Premio de monólogos. **Tenerife**.
- 1996** Mostra Internacional do Teatro de Rivadavia, **Ourense**.
- 1993** Festival de Otoño de **Madrid**.
Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de **Badajoz**.
- 1989** Dos meses en cartel en la sala Ensayo 100. **Madrid**.
En el II Festival del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes, **Gran Canaria**.
- 1987** Representa a España en el IV Festival Do Joven Teatro en Oporto, **Portugal**.
En el Festival de Teatro de la Universidad Complutense de **Madrid**.
- 1986** Representa a Canarias en el Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo, **Mérida**.
Primer Premio en el Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Jóvenes, **Canarias**.



SINOPSIS



Bernarda es una madre autoritaria con estrictos valores morales. Al morir su marido impone a sus hijas un luto de ocho años, que las obliga a reprimir sus ansias de amor y libertad. Encerradas en las cuatro paredes de su casa, mantienen una hipócrita simulación de armonía, que se verá perturbada por la presencia de un hombre, Pepe El Romano, por el que son capaces de morir y matar. La casa se convierte en una cárcel donde se palpa una atmósfera infernal, una terrible opresión que evoluciona en una especie de manicomio habitado por un nido de víboras. Finalmente, la represión extrema termina en tragedia. **La Casa de Bernarda Alba es un canto a la libertad del ser humano.**

Soraya Glez. del Rosario

+34 629 514 266 / +34 922 572 232

info@deliriumteatro.com



www.deliriumteatro.com



RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

