

PREMIO DRAMATURGO
JOSÉ MORENO ARENAS

LA BUENA *Vecindad*

Una Comedia de Antonio Tabares



delirium
teatro

MEI



A AUDITORIO
DE TENERIFE



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural

Gobierno
de Canarias

C
CULTURA
TEATRO

Reserva y Apoyos
Teatro

LA BUENA VECINDAD

Lo que tú y yo siempre habíamos deseado para nuestra vejez.

de Antonio Tabares

Delirium Teatro



“Solo los bárbaros pueden defenderse”

Hans Magnus Enzensberger

Subvencionado por el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias

SINOPSIS

La apacible y monótona vida de Manolo y Carmen se ve soliviantada por la llegada a su edificio de unos nuevos inquilinos especialmente ruidosos. Desbordados por la situación e incapaces de tomar una decisión, el matrimonio imagina mil y una fórmulas, a cada cual más disparatada, para librarse de sus indeseables vecinos y lograr así la ansiada tranquilidad que siempre habían deseado para su vejez. Más allá de exponer en clave de comedia las dificultades que conlleva la convivencia cotidiana, *La buena vecindad* refleja las coartadas, autoengaños y justificaciones a las que nos agarramos día a día para no tener que afrontar una realidad incómoda e implacable.

POR QUÉ LA BUENA VECINDAD

Desde Delirium, después de llevar a escena cuatro dramas seguidos, desde el año 2015 hasta este 2020: *Bernarda Alba*, *Proyecto Fausto*, *Arizona*, o *Fábula del Topo*; sentimos la necesidad de transitar de nuevo, y que el señor Dante nos perdone, por la encantadora y “divina” COMEDIA. Un género dramático que tantas satisfacciones nos ha dado si recordamos nuestras reconocidas y premiadas comedias pasadas: *El enfermo imaginario*, *La konkista de Canarias*, o *Un culo anda suelto...*, entre otras.

Para nosotros es necesario ahora un giro, reencontrarnos con el juego, el disparate y la expansión que significa el trabajo de la comedia. Regresar a la comedia, propósito o despropósito que ha perseguido Delirium, cuando lo hemos necesitado, desde su fundación allá por el año 85. Esto no significa relajamiento, o que la exigencia y el desarrollo del proceso de búsqueda y producción vaya a ser menor, pero sí que la respuesta activa y liberadora que produce este género en el espectador, para la gente de la profesión teatral, siempre ha sido muy valorada y deseada por generar estímulos inmediatos y comprobar, si cabe de nuevo después de tantos años de profesión, la celebración de la vida a través de la capacidad que tiene la comedia, una comedia ácida y descarnada, para reírnos de nosotros mismos; de mostrarnos ante el espejo como lo que somos: pequeños, acomplexados y ridículos seres, que se buscan en un insondable baile de máscaras.

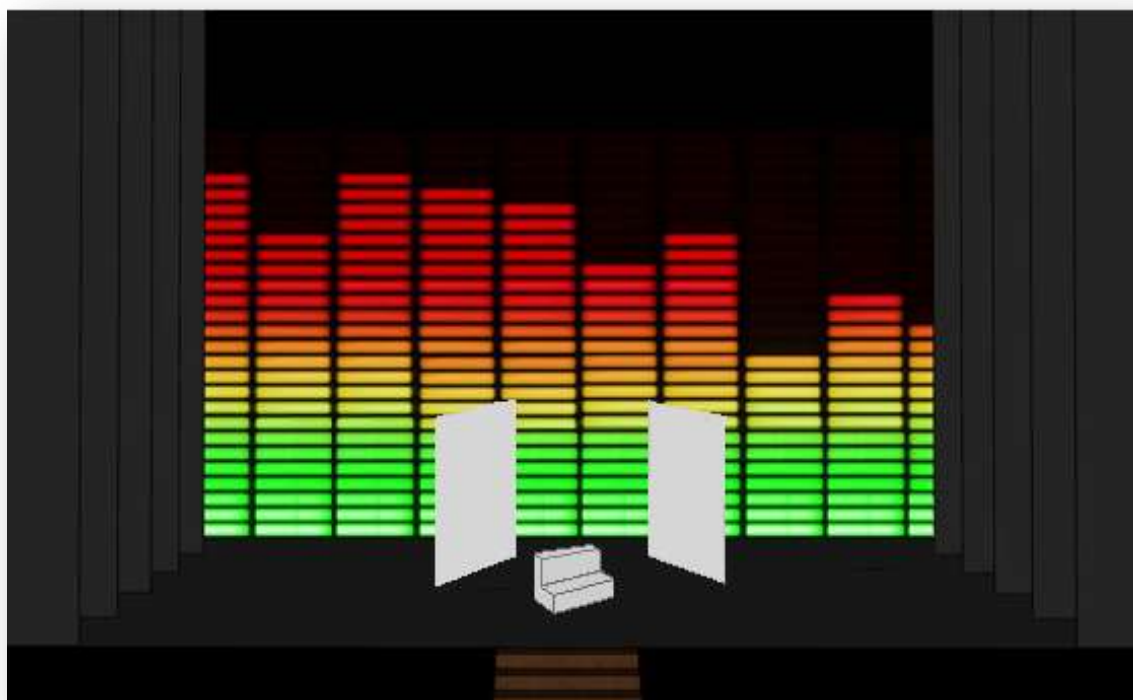
NOTAS DEL AUTOR: OBLIGADOS A CONVIVIR

Una comedia para tiempos convulsos. La risa, como terapia para una crisis social devastadora. Precisamente cuando los sucesivos estados de alarma y las órdenes de confinamiento nos han encerrado en nuestras casas, obligándonos a una convivencia permanente con nuestros vecinos, han surgido conflictos y enfrentamientos larvados durante mucho tiempo, con nuestros propios familiares, pero también con quienes viven junto a nosotros, personas desconocidas a las que muchas veces debemos sufrir y soportar, muy a pesar nuestro. De repente este texto, escrito en 2009, cobra una actualidad inesperada bajo una nueva luz: la de que estamos condenados a vivir en comunidad aunque no queramos; y de que en situaciones de emergencia esa convivencia puede degenerar en situaciones límite. Ese es uno de los temas principales de *La buena vecindad*, pero no el único. La pareja protagonista es incapaz de hacer frente a la realidad que les rodea (“¿Por qué la vida real será tan difícil?”, se pregunta Manolo en un momento de la función), y prefiere vivir en la seguridad de un mundo creado por su imaginación, donde todo es posible, donde los crímenes pueden quedar impunes, pero también los miedos adquieren dimensiones insospechadas. Y todo ello, contado desde el humor, que es siempre la mejor manera de canalizar los temores e inseguridades de la sociedad en la que estamos obligados a convivir.

NOTAS DEL DIRECTOR

Antonio Tabares vuelve de nuevo a meter el dedo en la llaga. En *La buena vecindad*, que lleva como subtítulo *Lo que tú y yo habíamos deseado para nuestra vejez*, nos plantea una situación bastante común y desgraciadamente muy frecuente entre comunidades de vecinos. El egoísmo, la inconsciencia y el comportamiento antisocial de unos, pone en jaque la tranquila y armoniosa vida de otros. En esta comedia, la música de la radio o del aparato de música que se cuela a todo volumen y a cualquier hora del día a través de las paredes, o las terribles y violentas discusiones que se oyen y se sienten, vaya si se sienten, en la casa vecina, pueden indudablemente ocasionar verdaderos problemas para la salud mental de quienes las escuchan y padecen. La pareja protagonista de *La buena vecindad*, Carmen y Manolo, a punto de jubilarse, en un final muy desalentador, llegan a plantearse muy seriamente, incapaces de encontrar una solución, el abandono de la paz de su hogar, esa que siempre desearon para su vejez. Desde luego un desenlace muy lejos del clásico final feliz, y que tiene que ver más con un sentido contemporáneo de comedia, aquella que aun habiéndolo pasado en grande es capaz de sacudirte emocionalmente y hacerte reflexionar. Un teatro en definitiva muy del estilo que busca Delirium Teatro.

Y esto, todos esos intentos basados en suposiciones, en pruebas ensayo-error imaginadas, es lo que hace que la obra contenga esa tremenda carga de comicidad. Una comicidad casi diríamos trágica, puesto que ambos géneros, drama y comedia son perfectamente compatibles, no tenemos más que mirar afuera y encontrarlo en la palmaria realidad que supera muchas veces a la ficción. La intolerancia y la falta de respeto están a la orden del día, y sin embargo convivimos... En el fondo, Tabares, presenta el gran problema de incomunicación en la sociedad con una mirada inteligente y catártica del humor que pueda ayudar a entendernos, a acercarnos un poco más porque en realidad nos necesitamos.



FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Antonio Tabares

ACTRIZ Carmen Cabeza

ACTOR Severiano García

ACTRIZ Soraya González del Rosario

ACTOR Javier Socorro

ACTRIZ Miriam Vázquez

DIRECTOR MUSICAL Y COMPOSITOR. Julio Tejera

DISEÑO VESTUARIO Héctor León

DISEÑO ILUMINACIÓN Grace Morales

DISEÑO GRÁFICO John P. Cruz

COMUNICACIÓN Sara Vega

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Recursos Producciones S. L.

TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO Grace Morales y Carlos Ramos

AUXILIAR PRODUCCIÓN Berrie Miravalls

PRODUCCIÓN Soraya González del Rosario

AYTE. DE DIRECCIÓN Iratxe Menalbert

DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO Severiano García

BREVE TRAYECTORIA Delirium Teatro.

DELIRIUM TEATRO, con 36 AÑOS de historia, es una de las compañías más valoradas de Canarias.

Destacamos los espectáculos en gira:

FÁBULA DEL TOPO: Recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios 2020.

2 Premios y 5 Nominaciones: Premios RÉPLICA 2020.

ARIZONA: Nominada mejor espectáculo del año: Premios RÉPLICA 2019.

PROYECTO FAUSTO: Recomendado por REDELAE, Red Eurolatinoamericana 2020.

Recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios 2019.

5 Premios RÉPLICA 2018

También reciben Premios Réplica en 2015, 2014, 2011, 2009. Premios en Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Certamen Arcipreste de Hita. Nominaciones a Premio Max Revelación: 2011, 2009, 2002.

Ha realizado 28 producciones, participando en eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales: Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Mueca, Máscara, Mapas en Canarias.

Ha mostrados su trabajo en Rivadavia, Sevilla, Asturias, Ferias de Huesca y Palma del Río, La Rioja, Badajoz, Gijón, Mérida o los Clásicos de Almagro y Cáceres. Muestra de las Autonomías, Fest. de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid.

Fuera de España en Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia y Túnez.

SCHNEIDER, LA MUERTE Y LA DONCELLA, QUIJOTE, TIC TAC, EL LABERINTO, UN CULO ANDA SUELTO, CANARIAS, LA KONKISTA DE CANARIAS, EL ENFERMO IMAGINARIO, BERNARDA ALBA, LA PUNTA DEL ICEBERG, son algunos de los espectáculos realizados desde en su larga trayectoria.

Cada año recorre la región participando de los diversos Circuitos de Artes Escénicas de Canarias.

+34 922 57 22 32 / +34 629 51 42 66

www.deliriumteatro.com / info@deliriumteatro.com

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

