

El principio *de* Arquímedes

de JOSEP MARIA MIRÓ

PREMIO
NACIONAL
LITERATURA
DRAMÁTICA 2022

PREMIO
BORN DE
TEATRO 2011



delirium
teatro



Excmo. Ayuntamiento
Tacoronte

***JOSEP MARIA MIRÓ: PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2022**
***EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES: PREMIO BORN DE TEATRO 2011**
***FINALISTA AL PREMIO MAX AL MEJOR TEXTO TEATRAL 2012**

***TRADUCIDO A MÁS DE VEINTE IDIOMAS**
***REPRESENTADO EN MÁS DE CINCUENTA PAÍSES**

ESTRENO 28 Y 29 DE ABRIL DE 2023
AUDITORIO CAPITOL DE TACORONTE



"Una obra que invita a una profunda reflexión, que abre decenas de interrogantes sobre los miedos contemporáneos, las relaciones humanas, las redes sociales, las noticias falsas, la homofobia, la pedofilia, los prejuicios y confianza, entre otros asuntos"

"Esta es una función sobre el sentido verdadero de la palabra "prejuicio"; sobre cómo la acción de juzgar es inherente al ser humano y resulta necesaria para garantizar su supervivencia en la jungla social, y sobre cómo esa acción nos puede convertir, a la vez, en seres despreciables dentro de esa misma sociedad."

DURACIÓN : 80 minutos

PÚBLICO PREFETENTE: Adultos y jóvenes mayores de 16 años



VÍDEO PROMOCIONAL: <https://youtu.be/tTjLRUxTuBc>

SINOPSIS

El entrenador del grupo infantil de natación abraza y da un beso a uno de los niños que, en el entrenamiento, se ha puesto a llorar porque tiene miedo al agua y no quiere sacarse el flotador. Este gesto provocará las quejas de algunos padres y despertará una espiral de desconfianza que hará salir a la superficie sospechas, prejuicios, y temores, desencadenando, cómo no, en una violencia irracional. ¿Se trata de un beso inocente en la mejilla, como no se cansa de repetir el entrenador, o había realmente una intención morbosa?



AUTOR.	Josep Maria Miró
ACTRIZ	Soraya González del Rosario
ACTOR.	Joche Rubio
ACTOR.	Daniel Sanginés
ACTOR.	Javier Socorro
COMPOSITOR MUSICAL.	Julio Tejera
DISEÑADOR DE VESTUARIO.	Hector León
DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN.	Grace Morales
DISEÑO GRÁFICO	John P. Cruz
TÉCNICO	Grace Morales y Carlos Ramos
ADMINISTRACIÓN.	Berta Miravalls
AYUDANTE DE DIRECCIÓN.	Laura Reyes
PRODUCCIÓN	Soraya González del Rosario
DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO	Severiano García Noda

ENLACES DE PRENSA

Diario de Avisos

*14/04/2023

https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/04/delirium-expone-en-tacoronte-su-vision-acerca-de-el-principio-de-arquimedes-de-josep-maria-miro/

Delirium expone en Tacoronte su visión acerca de 'El principio de Arquímedes', de Josep Maria Miró

Diario de Avisos

*22/04/2023

https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/04/tacoronte-propicia-un-dialogo-entre-josep-maria-miro-y-antonio-tabares/amp/

Tacoronte propicia un diálogo entre Josep Maria Miró y Antonio Tabares

EL DÍA

*26/04/2022

https://www.eldia.es/cultura/2023/04/26/estreno-principio-arquimedes-trae-tenerife-86526902.html

El estreno de 'El principio de Arquímedes' trae a Tenerife al premio nacional Josep Maria Miró

LA VANGUARDIA

*26/04/2023

https://www.lavanguardia.com/vida/20230426/8924491/miro-principio-arquimedes-da-respuestas-deja-publico.amp.html

Miró: "El principio de Arquímedes" no da respuestas, las deja para el público

https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/04/delirium-expone-en-tacoronte-su-vision-acerca-de-el-principio-de-arquimedes-de-josep-maria-miro/

Menú

Diario de Avisos



CULTURA

Delirium expone en Tacoronte su visión acerca de 'El principio de Arquímedes', de Josep Maria Miró

El Auditorio Capitol del municipio norteño pone en escena el 28 y el 29 de abril la obra del dramaturgo catalán, quien antes conversará con el autor canario Antonio Tabares



Delirium escenificará 'El principio de Arquímedes' los días 28 y 29 de abril. / DA

Diario de Avisos

Publicado el 14/04/2023



Delirium Teatro vuelve a subir a las tablas esta vez para poner en escena 'El principio de Arquímedes' de Josep Maria Miró. La compañía de ensayos, de teatro y de teatro social, dirigida por el director, Se delirium por invitación a

"Se trata de una obra que abre de nuevo los ojos a los prejuicios y a los prejuicios de Severiano C

ESTRENO DEL MONTAJE

El estreno de la nueva producción de Delirium Teatro tendrá lugar en el Auditorio Capitol de Tacoronte, en ambos casos, a las 19:30h en ambas localidades para asistir a la obra. Se requiere reserva previa a través de la web: info@auditoriocapitol.com.

Un día antes, el 27, a las 19:30h el municipio norteño acogerá un encuentro con el autor canario Josep Maria Miró y el dramaturgo catalán Antonio Tabares, organizado por la Concejalía de Cultura de Tacoronte, Delirium Teatro y las Políticas Culturales ULL-Feca. Será retransmitido en directo por el canal de YouTube de la concejalía y el auditorio, que, grabación en su sitio web.

José María Miró (Barcelona, 1977) está entre los autores contemporáneos más internacionales del país. Ha recibido más de una decena de galardones por sus textos teatrales, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura Dramática y el Premio Max. Esta semana estuvo en Tenerife para acudir al estreno de la adaptación que sobre su obra, 'El principio de Arquímedes', ha realizado Delirium Teatro.

TRADUCCIONES EN M

Sus textos se han traducido a más de diez idiomas, como Argentina, México, Reino Unido, España, Francia, Italia, Portugal y



José María Miró posa en la Casa de la Cultura de Tacoronte. / J. GARCÍA / DA

José María Miró (Barcelona, 1977) está entre los autores contemporáneos más internacionales del país. Ha recibido más de una decena de galardones por sus textos teatrales, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura Dramática y el Premio Max. Esta semana estuvo en Tenerife para acudir al estreno de la adaptación que sobre su obra, 'El principio de Arquímedes', ha realizado Delirium Teatro.

José María Miró DRAMATURGO, AUTOR DE 'EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES'

'Dedicarse al teatro siempre es una actividad de resistencia'

La vea, alguna cosa que debe conectar con todos ellos. ¿Además a menudo a los textos de su teatro, como en el caso de 'El principio de Arquímedes'?

«Sí, he viajado bastante. No a los viajes, porque me sería imposible hacerlo al menos a su vez. Lo visto y siempre digo que es un teatro que me ha dado mucha vitalidad en muchos lugares diferentes y me ha permitido acercarme a gente de diferentes culturas, ciudades y realidades diferentes».

«El teatro es, sí, otro día, una disciplina artística que me gusta mucho y que me gusta mucho más cuando lo escribo, en 2011. Si, porque el argumento es simple. Es una obra que trata de un viaje de un chico de natación. En el día que los niños se sacan la barbija para nadar en su propia vida que tiene mucho y floja. A partir de ahí, los niños se quedan por uno de los entrenadores que gestionó el mundo de este mundo. Este chico y este chico, que es una cosa aparentemente simple».

EL DÍA

LA OPINIÓN DE TENERIFE

SECCIONES CULTURA ABRILLA RECOMENDACION LITERARIA CINE AGENDA MUSICA TEATRO

El estreno de 'El principio de Arquímedes' trae a Tenerife al premio nacional Josep Maria Miró

Delirium pondrá en escena su versión de la pieza dramática este viernes y sábado en el Auditorio Capitol de Tacoronte.

Tacoronte | 26 04 23 | 17:01 | Actualizado a las 19:07



Presentación de la nueva obra de teatro de Delirium: Principio de Arquímedes. CARSTEN W.

Diario de Avisos

CULTURA

Tacoronte propicia un diálogo entre Josep Maria Miró y Antonio Tabares

El Auditorio Capitol recibe el jueves al dramaturgo catalán, antes de la representación, el viernes y el sábado, de su obra 'El principio de Arquímedes' por la compañía Delirium Teatro

Event poster for 'ENCUENTRO ENTRE Josep Maria Miró y Antonio Tabares' at Auditorio Capitol, April 27, 19:30h. Includes logos of Tacoronte, Delirium Teatro, and FECAM.

LA OBRA

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES Estrenada en 2011, que ahora dispone de una mayor relevancia que cuando se escribió, es taxativamente de una actualidad pasmosa. En todos los países donde se ha presentado ha dejado una profunda huella. Es un espectáculo ideal para debates posteriores con alumnos y agentes sociales preocupados por estos conflictos que lamentablemente nos siguen sacudiendo demasiado a menudo en el día a día.

Siempre nos hemos sentido atraídos por el teatro de texto, la palabra; por ello, en el momento de seleccionar lo que vamos a poner en pie, siendo muy exigentes, nos decidimos por obras que en sí mismas se sostengan, que su propuesta nos enamore y nos atrape.

Sin lugar a dudas, Josep Maria Miró ha confeccionado una auténtica joya teatral con tintes de thriller psicológico y que, por supuesto, encierra una gran carga emocional, que se va traspasando a los espectadores a medida que transcurre la trama. Desde el arranque y, a lo largo de los ochenta minutos, la historia te atrapa por completo, manteniéndote en vilo de principio a fin. La trama de 'El principio de Arquímedes' está ambientada en una piscina que bien podría ser la de cualquier ciudad. Ha llegado el día en que el grupo infantil de natación (Los caballitos de mar) empieza a nadar sin flotador. Este momento crucial para los más pequeños de la piscina es el desencadenante de la trama diseñada de forma genial por Miró. Ana, la directora del club de natación, pide explicaciones a Rubén, el entrenador de los Caballitos, después de que algunos padres se quejaron de su comportamiento con uno de los niños que tenía miedo al lanzarse al agua sin flotador. Para tranquilizar al pequeño, Rubén le daba un abrazo y un beso. Un gesto aparentemente inocente y lleno de ternura, que se convertirá en sumamente 'peligroso' cuando los padres pasan a verlo con inquietud y preocupación. Es entonces cuando irrumpen las sospechas, las dudas y los temores.

'El principio de Arquímedes' es un drama de personajes que presenta un conflicto moral, muy vigente en el debate social contemporáneo. A partir de una sospecha, la obra desafía al espectador evidenciando sus prejuicios. La sospecha alimenta el miedo y éste, genera violencia. Es remarcable la fluidez y la precisión en la construcción de las escenas y la originalidad de la estructura formal del texto. La obra origina un espacio que el espectador ha de completar en su imaginario.

Pero el verdadero conflicto de la historia no es de índole didáctico, sino moral, y surge a raíz del cariñoso beso que el monitor da luego al niño para resolver la situación. Un conflicto que se plantea en el escenario, con toda su potencia, ya en la primera escena.

Este magnífico texto de Josep Maria Miró está más vigente que nunca, como así lo confiesa el propio autor: «La intuición que planteaba hace diez años la obra es hoy en día una realidad. Quince años antes de escribirla, no hubiera tenido sentido; en 2011 empezaba a tenerlo, y ahora la veo cada vez más actual, está absolutamente vigente. Es algo increíble y aterrador. Vivimos en un mundo en el que los límites entre la seguridad y la confianza, por un lado, y el miedo y el prejuicio por otro están menos claros, y esto es aterrador; es muy preocupante que esta sociedad sea incapaz de distinguir un gesto de ternura de un gesto peligroso»

JOSEP MARIA MIRÓ I COROMINA_AUTOR



Nacido en Vic -Barcelona-, en 1977, es considerado uno de los autores más internacionales de España. Licenciado en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona y en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Desde la temporada 2013-14 es miembro del Comité de lectura del Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Es autor de La travesía (2015), Umbrío (2014), Rasgar la tierra (2013), Humo (2012), Nerium Park (2012), El principio de Arquímedes (2011), Gang Bang (Abierto hasta la hora del Ángelus) (2010/2011 -Autor residente en el Teatre Nacional de Catalunya-), La mujer que perdía todos los aviones (2009), Una historia contada al revés, o no (2009), La mujer y el debutante (2008) o Cuando todavía no sabíamos nada (Poema dramático para seis voces urbanas y un músico) (2007), entre otras. Ha recibido más de una decena de premios por sus textos teatrales, entre los que destacan el prestigioso Premi Born -en dos ocasiones, el 2009 y el 2011, y finalista en 2015-, el Frederic Roda, el Jaume Vidal i Alcover, el Ramon Vinyes, Fundació Teatre Principal, el Marqués de Brandomín o finalista internacional del Stückmarkt 2009 que organiza el Berliner Festspiele entre autores de toda Europa. También es autor de diversas dramaturgias, entre las que destacan Neus Català (2015), Esperança Dinamita (2014), Los libres cautiverios de Ricardo y Leonisa (2014), Como si entrara en una patria (2010), Cocaína, absentia, pastillas de valda y café con leche (2009) o el infantil 5 cuentos diferentes (2010).

Sus textos se han traducido a una veintena de idiomas. Aparte de en el Estado Español, se han hecho producciones y lecturas en numerosos países de sus obras, entre ellos Argentina, México, Reino Unido, Francia, Italia, Estados Unidos, Chipre, Grecia, Alemania, Rusia, Croacia, Brasil, Uruguay o Puerto Rico.

Ha dirigido sus propios textos y también obras como La calle Franklin (Lluïsa Cunillé), La voz humana (Jean Cocteau y Francis Poulenc) o los espectáculos de creación dentro del ciclo Drames litúrgics al Monestir de Santa Maria de l'Estany en las ediciones 2009/10/11. Ha sido ayudante de dirección de Xavier Albertí en ocho producciones entre 2005 y 2008, también de Xavier Pujolràs, y de la coreógrafa Germana Civera



SEVERIANO GARCÍA NODA_DeliriumTeatro



Director artístico de DeliriumTeatro desde 1985.

Severiano García Noda es autor y actor, pero sobre todo director teatral. Miembro de Delirium Teatro desde su fundación en 1985, desarrolla sus estudios de interpretación actoral en Canarias y Madrid. Ha dirigido más de treinta espectáculos de los cuales destacan: en 1985 Delirium, Un Culo anda suelto... de Severiano García, 2003 Tic Tac de Claudio de la Torre, 2004 El Laberinto de Fernando Arrabal, 2012 La punta del iceberg de Antonio Tabares, 2013 El enfermo imaginario de Molière o en 2015 Bernarda Alba de Federico G. Lorca, entre otros. Por sus montajes junto a Delirium ha recibido tres nominaciones a los Premios MAX en 2011, 2009 y 2002, y cuatro galardones en varias ediciones de los Premios Réplica de las artes escénicas de Canarias, así como otros premios en certámenes y festivales como el de Fetén (Gijón), Arcipreste de Hita (Guadalajara), Otoño Azul (Argentina)... Ha participado en numerosas muestras y festivales nacionales e internacionales como: Festival de Almagro, Cáceres, Festival del Sur, Encuentro Tres Continentes (Agüimes), Mérida, Badajoz, Ribadavia, varias ediciones en la Muestra de la Autonomías en el Círculo de Bellas Artes y Festival de Otoño (Madrid), Ferias de Palma del Río y Huesca. Fuera de España: Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia, Túnez y en 2022 ha llevado FÁBULA DEL TOPO de Miguel Ángel Martínez a Venezuela. Además, por su trayectoria profesional, ha recibido el premio Perenquén, el Premio Isla concedido por el periódico La Opinión y La medalla de plata de la ciudad de Tacoronte.



BREVE TRAYECTORIA 1985 – 2023

(Más información: <https://deliriumteatro.com/huellas/>)

31 producciones en sus **38 AÑOS** de historia, es una de las compañías más prestigiosas de Canarias. Cada año recorre la región participando en los diversos Circuitos de Artes Escénicas de Canarias.

Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

Especialmente interesado en textos de autores contemporáneos y canarios como Claudio de la Torre, Antonio Tabares o Miguel Ángel Martínez.

Han sido galardonados en numerosas ocasiones: Premios Réplica en 2015, 2014, 2011, 2009, 2018, 2019, 2020, Premios en Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Certamen Arcipreste de Hita. Nominaciones a Premio Max Revelación: 2011, 2009, 2002. Por su trayectoria profesional: Medalla de Plata Excmo. Ayto. de Tacoronte,

Premio Perenquén concedido por la Sdad. Cultural Tagoro y Premio Isla concedido por el periódico La Opinión. Tenerife.

Ha realizado, participando en eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales: Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Festival Mueca, Máscara, Festival Internacional TEMUDASFEST entre otros y en diferentes ediciones de Mapas en Canarias.

Ha mostrado su trabajo en Festivales como los Clásicos de Almagro y Cáceres, Rivadavia, Sevilla, La Rioja, Badajoz, Asturias, Ferias de Huesca y Palma del Río, FETÉN en Gijón. Mérida, País Vasco, Móstoles, Palencia... Muestra de las Autonomías, Fest de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid.

Fuera de España en Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia, Túnez y Venezuela 2022. Nuevamente invitados al Festival Internacional de Teatro Progresista de Venezuela 2023.

SCHNEIDER, LA MUERTE Y LA DONCELLA, QUIJOTE, TIC TAC, EL LABERINTO, UN CULO ANDA SUELTO, CANARIAS, LA KONKISTA DE CANARIAS, EL ENFERMO IMAGINARIO, BERNARDA ALBA, LA PUNTA DEL ICEBERG, LA INMORTALIDAD, LA BUENA VECINDAD, FÁBULA DEL TOPO, ARIZONA, LA INMORTLAIDAD, EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES, etc. son algunos de los espectáculos realizados en su larga trayectoria.



deliriumteatro

www.deliriumteatro.com / info@deliriumteatro.com / 629 514 266 / 922 572 232

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

