

ANDREA ABREU

# PANZA DE BURRO



## PANZA DE BURRO EN MADRID

Del 22 al 26 de enero. 5 DÍAS – 9 FUNCIONES

**!!!ENTRADAS AGOTADAS EN TODAS LAS FUNCIONES!!!**

en el TEATRO DE BARRIO, PREMIO NACIONAL DE TEA2024

### CRÍTICA EN PLATEA JUDITH PULIDO\_27/01/2025

Panza de burro – Crítica 2025

<https://enplatea.com/?p=42548>

### CRÍTICA REVISTA POP UP TEATRO\_DALS T.\_25.01.25

'Panza de burro' de Delirium Teatro

<https://revistapopupteatro.wixsite.com/home/post/panza-de-burro>

### CRÍTICA PRENSA SOCIAL\_LUIS DE LUIS OTERO\_25/01/2025

Teatro: "Panza de burro" de Andrea Abreu adaptada por Delirium Teatro y dirigida por Severiano García Noda

<https://prensasocial.es/teatro-panza-de-burro-de-andrea-abreu-adaptada-por-delirium-teatro-y-dirigida-por-severiano-garcia-noda/>

### RNE\_RADIO 3\_GENERACIÓN YA\_24/01/2025

Hablamos con Severiano García, el director de la adaptación teatral de la novela de Andrea Abreu, Panza de burro.

<https://www.rtve.es/play/audios/generacion-ya/sara-garcia-panza-burro-24-01-25on-ya-240125-ptr/16421511/>

### RNE\_LA SALA\_DANIEL GALINDO\_03/01/2025

40 de Delirium Teatro: 'Panza de burro' y 'La inmortalidad'

<https://www.rtve.es/play/audios/la-sala-rne/sala-40-anos-delirium-teatro-panza-burro-inmortalidad/16393785/>

### EL GENERACIONAL\_ANDREA REIG\_22/01/2025

Llega a Teatro del Barrio la adaptación de 'Panza de burro'

<https://elgeneracionalpost.com/cultura/2025/01/22/193508/llega-a-teatro-del-barrio-la-adaptacion-teatral-de-panza-de-burro.html>

### MASESCENA\_22.01.2025

Llega a Teatro del Barrio «Panza de burro», una adaptación de Delirium Teatro de la conocida novela de Andrea Abreu

<https://www.masescena.es/teatro/llega-a-teatro-del-barrio-panza-de-burro-una-adaptacion-de-delirium-teatro-de-la-conocida-novela-de-andrea-abreu/>

### LUNAS PASAJERAS\_Esther Soledad Esteban\_21/01/2025

Llega a Teatro del Barrio *Panza de burro*, una adaptación de Delirium Teatro de la conocida novela de Andrea Abreu

<https://lunaspasajeras.com/2025/01/21/panza-de-burro-llega-al-teatro-del-barrio/>

### MADRID ES TEATRO\_

Panza de burro en el Teatro del Barrio

<https://madridesteatro.com/panza-de-burra-en-el-teatro-del-barrio/>

**Delirium Teatro** presenta **PANZA DE BURRO**  
una adaptación de la novela de **ANDREA ABREU**

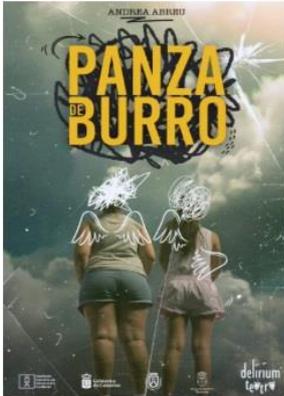


VÍDEO PROMOCIONAL [https://youtu.be/cMB6\\_2YJzUc](https://youtu.be/cMB6_2YJzUc)

**SINOPSIS**

Panza de Burro desgrana de una manera descarnada y divertida, el mundo de dos niñas de 10 años, en un barrio del norte de Tenerife en la ladera del volcán. Las dos niñas Shit e Isora, viven en familias desestructuradas bajo la tutela de un mundo femenino de abuelas. Shit, cuyos padres ausentes trabajan en la construcción y en los hoteles del Sur, idolatra y sigue a ciegas a Isora que es huérfana y padece trastorno alimentario. Ambas pasan el verano entre el aburrimiento y el fastidio, buscando alguien que las lleve a la playa y tratando de saciar y comprender el nascente deseo sexual que las sacude y arremete constantemente, tierra adentro, confinadas bajo la magua de un melancólico manto de nubes.





27.01.2025 CRÍTICAS

## Panza de burro – Crítica 2025

Tan echadita pa'lante, tan sin miedo. Estas frases inician y descubren el fascinante viaje por la experiencia infantil que enmaraña **Panza de burro**, una obra que explora, juega y experimenta como los propios niños en vacaciones. **Teatro del barrio** de **Madrid** acogió el pasado fin de semana esta pieza teatral, llevada a escena por la compañía **Delirium Teatro**.

**Panza de burro** es una obra teatral que adapta con mucho mimo y ternura la exitosa novela homónima de **Andrea Abreu** (**Editorial Barret, 2020**). La narración se centra en la estrecha y curiosa relación de Shit e Isora, niñas de diez años, durante el transcurso del verano en un pequeño pueblo enclavado en la ladera del volcán del Teide (Tenerife, Islas Canarias). Y, con delicadeza poética, explora los aprendizajes de la infancia: los sueños, añoranzas y promesas que se gestan durante el transcurso de un verano aburrido, en el que bañarse en el mar y tomar el sol son solo deseos, no posibilidades.

La propuesta destaca por su amorosa y desenvuelta representación de la idiosincrasia y la cultura canaria, mientras enfrenta con valentía temas tan complejos como los trastornos alimenticios, el abuso sexual y la homofobia. Al mismo tiempo, destruye ante la audiencia el mito turístico sobre las islas, dibujadas a ojos extranjeros como el paraíso terrenal, bañado por la luz solar y el azul profundo del océano.

El título, **Panza de burro**, expresión que apela al color del cielo encapotado, descubre la situación de tristeza e incompreensión que atraviesan las protagonistas a lo largo del relato: rodeadas de nubes en pleno agosto, esperando con desesperanza que alguien las acerque hasta la playa y pasando las tardes hablando con extraños de internet a través del ordenador del ciber.

Bajo la dirección de **Severiano García Noda**, la puesta en escena alcanza una calidad espléndida. La sencillez de su escenografía contrasta positivamente con la complejidad de las interpretaciones y el movimiento escénico. **Silvia Criado** y **Delia Santana**, quienes encarnan a las pequeñas protagonistas, evocan con una sinceridad conmovedora el tierno y, a su vez, extraño recuerdo de ser niñas.

Cantan, bailan, gritan y se pelean con la intensidad y crudeza que caracteriza a la infancia, llenando así el relato tanto de momentos de genuina diversión, como de una tristeza desoladora. Les acompañan en el escenario **Soraya González del Rosario** (también productora de la pieza), **Delia Hernández** y **Javier Socorro**, que ayudan a elevar el montaje a una dimensión más rica y entrañable.

Se trata de una joya que, al pegajoso ritmo de **Mentirosa** de **Ráfaga** u **Obsesión de Aventura**, nos invita a reflexionar sobre la complejidad de la vida, la vulnerabilidad y el camino para superar los miedos. "Tan echadita pa'lante", piensa Shit, apodada de esa manera por resaltar la belleza que emana de la mierda, sobre su mejor amiga. Con una admiración tan grande que parece que va a explotarle el corazón. Y esa es la misma sensación que le queda al público tras ver esta obra.

Crítica realizada por **Judith Pulido**

## Teatro

## Aplausos hasta más allá del cruce

En su adaptación escénica de 'Panza de burro', Delirium Teatro consigue abordar un puro ejercicio literario con elementos absolutamente teatrales

## ANÁLISIS



Nora Navarro

El anuncio de que una compañía canaria pergeñaba una adaptación escénica de *Panza de burro*, el exitoso libro-poema de Andrea Abreu, parecía una idea tan arriesgada como la de romper el muro de la oralidad canaria, sin barreras ni prejuicios ni dedales, en las páginas de un debut narrativo.

¿Cómo materializar en las tablas esa libérrima experimentación con el lenguaje, que une forma y fondo en una fiesta exclusiva de las letras? La primera respuesta es que solo Delirium Teatro, compañía señera que comparte raíces con la autora y el imaginario de la novela en el norte de Tenerife, podía acometer una empresa «tan sin miedo» y salir del teatro por la puerta grande. La segunda consistió en un juego de

marcos y espejos: abordar un puro ejercicio literario con elementos absolutamente teatrales.

Así, el pueblo de *Panza de burro*, «un barrio vertical sobre un monte vertical cubierto de nubes bajas, que iba hasta la cumbre y bajaba hasta la mar», se extiende en el escenario como una gran plataforma inclinada, sin escenografía ni atrezzo, que los personajes escalan, bajan y remontan con sus cuitas y perrerías.

El corazón de la obra late en la amistad entre las dos niñas protagonistas, Shit e Isora, interpretadas por Silvia Criado y Delia Santana. Las actrices bordan la complejidad de dos personajes antagónicos e inseparables «como un pac de yogures»: Silvia evoca la temura y la inocencia de Shit con un monólogo largo que narra en primera persona esas primeras heridas y discernimientos de la infancia, mientras que Delia encarna con su gracia habitual el arrojo y el salvajismo de Isora, «tan echadita palante, tan sin miedo». El resto del reparto, que completan Delia Hernández, Javier Socorro y Soraya González del Ro-

sario -esta última, artifice de Delirium junto a Severiano García-, se desdoblan en la profusión de personajes entrañables de la cotidianidad del barrio, como la abuela Chela, Eufrasia, Juanita Banana, doña Carmen o el perro Sinson.

Entonces, el universo de *Panza de burro* cobra vida mágicamente en ese espacio vacío que acuñó Peter Brook y, a través de diálogos literales de la novela, emergen la venta de Isora, la iglesia, el cibercafé, la casa de los homosexuales, el sueño de la playa de San Marcos y la casa de doña Carmen, donde el confin del escenario es el límite del mundo. Si se incorporan unos pocos elementos escénicos como las proyecciones de la telenovela de la tarde, la música de Aventura o cajas de colores, pero es el gran trabajo coral del elenco, estregándose en el suelo y vomitando sus miedos, el que nos pone en el espejo de nuestra propia infancia en las islas.

Merece una mención especial ese pasaje en que la protagonista narra sus vivencias como hija de trabajadores en los hoteles del sur de la



Delia Santana (izquierda) y Silvia Criado como Isora y Shit. | CARSTEN W. LAURITSEN

isla, donde describe «esa capita de fil» que la distancia del falso paraíso turístico y que estos días coincide con el clamor por un cambio de modelo en Canarias, como si la obra recogiese en el tiempo el agotamiento colectivo que anticipaba la novela.

Como sucede en esta última, a medida que avanza la obra, las risas continuas que desatan las historias de las niñas va abriendo paso a una cierta melancolía, «una tristeza extraña, como un picapinos perforando la madera». Nos sentamos junto a ambas, escuchando su silencio.

Y tras lo oscuro, los aplausos «resuenan hasta más allá del cruce»

por volver a la belleza de *Panza de burro*, aplausos largos y fuertes como los gritos de Juanita Banana cuando su abuelo lo arrestó y le torció la oreja «como un paño de cocina mojado» por jugar a las barbis. Pero quizá lo más emocionante de la obra es su poder de convocatoria: llenos absolutos de públicos de todas las edades, incluso, de rostros ajenos al teatro. Lo consiguió Abreu con su novela y ahora Delirium con su adaptación, que sigue de gira y que recomiendo ver al menos una vez, porque la vida solo es una vez y hay que probar un fisquito (de lo bueno) siempre que se pueda.

Se ha dicho de PANZA DE BURRO:

### “DIVERTIDA, EXCEPCIONAL, EMOTIVA, MÁGICA”

\* Éxito en el estreno de la adaptación escénica del fenómeno editorial más importante de las Islas en los últimos años.

\* Cuando una de las compañías de teatro con más trayectoria adapta la que es una de las novelas canarias más importante de los últimos tiempos, el público responde. ¿Quién mejor que Delirium Teatro para llevar a la escena *Panza de burro*?...

\* De lo mejor que he visto en mucho tiempo.

\* Ayer viajé sin moverme de la butaca.

\* Si pudiera repetir la experiencia, lo haría mañana mismo.

\*Extraordinaria adaptación... brillante puesta en escena, de elección de actores,... definitivamente un nivelzo...el éxito de público es indiscutible.



Tres momentos del estreno teatral de la adaptación literaria de la obra 'Panza de burro' en el Auditorio Capitol. | CARSTEN W. LAURITSEN

**Almudena Cruz**  
TACORONTE

«Tan echadita *palante*, tan sin miedo». El Auditorio Capitol fue testigo, el pasado fin de semana, de uno de los estrenos más esperados en Canarias: la adaptación escénica de la primera novela de Andrea Abreu, *Panza de burro*.

Tal y como estaba previsto, las entradas para estas primeras funciones se agotaron en apenas unas horas. Era previsible. Cuando una de las compañías de teatro con más trayectoria adapta la que es una de las novelas canarias más importante de los últimos tiempos, el público responde. ¿Quién mejor que Delirium Teatro para llevar a la escena *Panza de burro*?

Quizás fue un desafío al principio pero, tal y como ya había adelantado su director, Severiano García, las dudas sobre las posibilidades de la adaptación se habían disipado hace ya tiempo. «Una vez que tuvimos claro cuál iba a ser el principio y cuál el final, supimos que era posible», explicaron él y Soraya González del Rosario (productora, actriz y res-

ponsable junto a García de esta adaptación) hace una semana en la presentación de la obra.

Tenían razón. Apenas se apagaron los focos, el público reunido en el tacorontero Teatro Capitol respondió levantándose de inmediato y el aplauso fue unánime. Todo lo que ha hecho de *Panza de burro* un fenómeno editorial está en la versión de Delirium Teatro. Están la medianías y su forma de hablar. Están -una genialidad- sus pendientes, sus laderas, las casas de autoconstrucción que son como nidos en los que las familias se protegen las unas a las

otras, sus ventas, los *roletes*, las huertas de papas y las carreteras por las que regresan los padres ocupados que trabajan en el Sur, que se parten la espalda en la construcción o limpiando en los hoteles. Pero, por encima de todo, están Isora y Shit.

▶ Los espectadores del Auditorio Capitol volvieron a tener diez años y a soñar con ir a la playa

Silvia Criado y Delia Santana interpretan a las protagonistas y lo hacen arropadas por Delia Hernández, Javier Socorro y González del Rosario, que se reparten el resto de personajes que pululan por la novela, desde la abuela de Isora hasta los perros callejeros.

Antes de que comenzara la función, Severiano García pidió a los presentes que apagaran sus teléfonos. «La obra dura una hora, veinte minutos y 23 segundos, ¿seremos capaces de desconectarnos del mundo durante ese tiempo». *Panza de burro* logró la desconexión. Los 300 especta-

res reunidos en el Capitol volvieron a tener diez años y a soñar con ir a la playa, regresaron al momento en el que la amistad y el amor son lo más importante. Ese tiempo en el que los adultos y su mundo están aún lejos; lo suficiente pero no demasiado. Vivieron aquel verano asfixiante, vieron la novela de mediodía, escucharon a Aventura e hicieron coros con *Obsesión*. Hay que ver *Panza de burro*.

Entre el público estaba la espectadora más especial, la autora del libro. Andrea Abreu rió y se emocionó durante la representación, feliz de ver que la novela que escribió en 2019 siga caminando «derechita como una vela por la orillita, hasta la playa, sin importar que yo la acompañe o le suelte la mano». «Nunca pensé en una obra de teatro sobre este libro, pero si hubiese tenido que pensarla por mi propia cuenta, hubiese sido exactamente como está siendo con esta gente, con esta sensación de imprudencia», explicó en el programa de mano. «Delirium cree en *Panza* y yo creo en Delirium». Y el público, seguro, también creará.

## Delirium, 'Panza' y Andrea

Éxito en el estreno de la adaptación escénica del fenómeno editorial más importante de las Islas en los últimos años

## Curarse un fisquito con 'Panza de burro'

Ana Roca

Probar siempre un fisquito porque la vida sólo se vive una vez. Estregarse con los miedos y subir la pechada sin temor a tropezar y salir rodando hasta llegar al mar. Leer *Panza de burro* fue un viaje y verlo y sentirlo en directo ha sido otro. Como jugar a las casitas con las cajas apiladas de mi memoria en las calles de Canarias que los guiris no conocen. Diría que la niñez es el origen de la filosofía y la poesía más pura y genuina, y si no preguntásemelo a Sofía. En esta obra de teatro hay una triple oda: por supuesto, a la novela, a la niñez y al propio teatro. En una época en la que la tecnología y la inteligencia artificial lo resuelven todo, la imaginación se convierte en el valor más preciado, en el gofio de la creatividad, hoy, tan en estado de alarma.

No tengo ni idea de teatro, pero llevar esta novela al escenario o al cine no debe ser nada fácil. Andrea Abreu, «tan sin miedo, tan echadita pa lante», ha reventado los esquemas así que yo no sabría ni por dónde empezar. Pero está claro que *Delirium* y su elenco sí. Poesía visual sin necesidad de retóricas ni demasiado atrezo, la crudeza de los materiales y las interpretaciones envueltas en la risa, supuestamente, inocente que creemos tan inherente a los niños y niñas.

El límite del mundo está en nuestras cabezas, asomarse a la boca del volcán de la mano de Shit e Isora es como apretujarse las entrañas y que los perros te chupen las heridas hasta cicatrizarlas. La descripción de las casas mientras bajan la cuesta con Ráfaga de fondo me llegó al alma. La telenovela que veía con mi abuela de la que tanto he tenido que desaprender, las barbies haciendo el chiqui chiqui mientras mi prima y yo lo hacíamos contra el cojín; el soliloquio de Shit desgarrándose en una suerte de rapeo te lleva irrefrenablemente al ritmo volcánico de la propia novela

y entonces,  
una gran panza de burro  
te nubla los ojos y  
rompe  
fuerte la ola  
al son de Aventura:

«Quien inventó el amor debió dar instrucciones pa evitar el sufrimiento».

## NOTAS DE LA AUTORA

En el agosto cerrado y seco de 2019, yo doblaba bragas con encaje debajo del chorro de aire acondicionado de la tienda. A ratos pensaba en lo que iba a escribir a la tarde, a ratos quería morirme, o simplemente mandarme una garimbita, un risco en la cabeza. No pensaba, desde luego, que lo que estaba escribiendo impulsada por amor a lo inútil (hablando en términos absolutamente capitalistas) iba a tener algún tipo de éxito, económico o social. Había calculado que tenía que sacar unas dos páginas al día para llegar a tiempo a la entrega de la novela que azarosamente Sabina Urraca me



ofreció publicar después de que leí unas páginas en un curso de escritura que ella impartía. Recuerdo que mi pareja de por aquel momento, al revisar lo que yo llevaba escrito a esas alturas del verano, me dijo que creía que iba a llegar a la segunda edición y yo me reí muy fuerte. Ahora *Panza de burro* (Barrett, 2020) lleva vendidos unos 150.000 ejemplares en todo el mundo, ha sido traducido a 18 idiomas, ha ganado varios premios y tiene los derechos comprados para su adaptación al cine.

A pesar de todo eso, a ratos mi mente sigue anclada a esa tienda, mi garganta todavía traga nudos por el frío cortante del aparato de aire acondicionado. No termino de acostumbrarme a todo esto que sucedió y sigue sucediendo después de la publicación de la novela. Cada cierto tiempo recibo una noticia absolutamente inverosímil que hace que *Panza de burro* siga caminando derecha como una vela por la orillita, hasta la playa, sin importar que yo la acompañe o le suelte la mano. De entre todas las cosas que me ha podido dar esta novela, puede que la que más me sorprendió y me sigue sorprendiendo es el hecho de que alguien quiera llevarla al teatro. Cuando Delirium Teatro me dijo que quería ponerla en escena, mi primer sentimiento fue de susto. ¿Cómo diablos lo van a hacer? Se les fue el baifo. La segunda, de ilusión anegante, de absoluta entrega: conozco el trabajo de esta compañía, la sigo desde hace mucho tiempo. Conozco a las personas que la integran, admiro sus ideas, su total pacto con la literatura, el arte, la conversación. Respeto su trabajo y creo en su compromiso con la cuestión canaria. Por supuesto tengo miedo, todavía no he salido de la tienda, pero tengo alegría y convicción porque creo en las personas que creen en lo que hacen, y Delirium cree en *Panza* y yo creo en Delirium. Nunca pensé en una obra de teatro sobre este libro —tampoco pensé en una traducción al neerlandés o en la compra de los derechos para el cine—, pero si hubiese tenido que pensarla por mi propia cuenta, hubiese sido exactamente como está siendo: con esta gente, con esta sensación de imprudencia. Por experiencia sé, ya me

lo enseñó esta novela, que de los disparates nacen grandes cosas. Y yo quiero ver este disparate, tengo que verlo

## INTERÉS DE LA PIEZA

*Panza de burro* es una novela, adaptada al teatro por Delirium, repleta de “canarismos”. Se ha escrito mucho sobre “lo canario” en esta novela, sobre la manera en que la autora introduce formas sintácticas características de algunas zonas del archipiélago, sobre el numeroso vocabulario del habla isleña que aparece en la obra (fisquito, chafalmeja, pollaboba, etc.), sobre la subversión de normas gramaticales básicas, sobre el uso anómalo de los signos de puntuación. Pero detrás del relato minucioso de la autora, hay mucho más. Hay temas latentes y explícitos que hacen que la narración, siendo tan concreta, se sienta como universal y que lectoras y lectores de muy diversas edades, condiciones sociales, lugares de nacimiento, etcétera, nos sintamos plenamente identificadas: Están las clases sociales y el peso que tienen en la vida de las personas. Están la crueldad y la homofobia características de estos ambientes. Están el descubrimiento de la sexualidad, los primeros besos (entre las dos niñas amigas) y el miedo al futuro. Están los problemas de alimentación, por pobreza y por ignorancia, y su relación con los mitos sobre el cuerpo de las mujeres. Está la gordofobia a la que su entorno somete a Isora y que atraviesa casi toda la historia. Está el machismo incesante que provoca en las mujeres deudas que nunca podrán cubrir, palizas, desprecios y violaciones (la narradora es violada por un niño de su edad mientras su amiga Isora está voluntariamente con otro chico). Está la urbanización implacable de las zonas turísticas. Está, en definitiva, la vida. Por eso *Panza de burro* es una novela maravillosa. Porque Andrea Abreu, contando lo cotidiano con precisión, con fechas, con músicas, con edades, con descripciones detalladas del barrio, con nubes, con sopas de col, logra transmitir el sentimiento, el asombro, el miedo vital que todas, que todos, hemos vivido en el momento de abandonar la infancia. Esta es una novela excepcional, porque consigue llevar a quien la lee a sus propios recuerdos de un momento vital inolvidable: la entrada en la adolescencia.

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Nacida del ingenio inteligente, salvaje, distinto, de Andrea Abreu, *Panza de burro* es una historia de isla cárcel. Lejos de la costa, durante un verano caluroso en el norte de Tenerife, se narra la realidad obrera y la relación de dos niñas, Shit e Isora, colmadas de sentimientos de toda índole. Escrito en un lenguaje oral, canario, generacional y contemporáneo, esta es una hermosa historia de amistad. Arraigada en el paisaje cultural del lugar, cultivos, vegetación y animales como los omnipresentes perros pulgosos, sufre la zona, la doble insularidad de las áreas rurales alejadas de la zona metropolitana, en la España “vacía”. *Panza de burro* nos propone un viaje emocional y transgresor. Está escrita con humor, valentía, naturalidad, feminismo y dolor; detalla con descaro atmósferas y personajes. Realismo sucio, escatología, experiencias de sexo temprano, multiplicadas por la bulimia y el desarreglo psicológico de niñas con problemas de autoestima. Carnalidad, contacto sucio con la naturaleza. Grito desgarrado de preadolescentes. Shit e Isora, se encuentran en esas edades en que el amor, el sexo y las amistades se confunden, y se superponen entre sí; atrapadas en las fronteras emocionales, de manera que la nostalgia, la tristeza, la melancolía se convierten en esencia espiritual. La magua canaria simboliza el lugar de origen, el regreso subconsciente al seno materno. *Panza de Burro* rompe al final su isla cárcel cuando Isora se ahoga en la Punta de Teno. Para Shit termina la primera etapa de la vida y comienza la compleja entrada a la adolescencia.





## BREVE TRAYECTORIA 1985 – 2024

**33 producciones** en sus **40 AÑOS** de historia, es una de las compañías más prestigiosas de Canarias.

Cada año recorre la región participando en los diversos Circuitos de Artes Escénicas de Canarias.

Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

Especialmente interesado en textos de autores contemporáneos y canarios como Claudio de la Torre, Antonio Tabares o Miguel Ángel Martínez.

Han sido galardonados en numerosas ocasiones: Premios Réplica en 2024, 2020, 2019, 2018, 2015, 2014, 2011, 2009. Premios en Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Certamen Arcipreste de Hita. Nominaciones a Premio Max Revelación: 2002, 2011, 2009. Por su trayectoria profesional: Medalla de Plata Excmo. Ayto. de Tacoronte, Premio Perenquén concedido por la Sdad. Cultural Tagoro y Premio Isla concedido por el periódico La Opinión. Tenerife...

Ha participado en eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales: Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Festival Mueca, Máscara, Festival Internacional TEMUDASFEST entre otros y en diferentes ediciones del mercado Mapas en Canarias.

Ha mostrado su trabajo en Festivales como los Clásicos de Almagro y Cáceres, Rivadavia, Sevilla, La Rioja, Badajoz, Mérida, Ferias de Huesca y Palma del Río, FETÉN en Gijón. Muestra de las Autonomías, Fest de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid. País Vasco, Asturias, Móstoles, Palencia, son otras plazas donde ha mostrado su trabajo...

Fuera de España: Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia, Túnez y en el Festival Internacional de Teatro Progresista de Venezuela 2022 y 2023

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES, LA INMORTLIDAD, ARIZONA, FÁBULA DEL TOPO, LA PUNTA DEL ICEBERG, BERNARDA ALBA, EL ENFERMO IMAGINARIO, LA KONKISTA DE CANARIAS, CANARIAS, UN CULO ANDA SUELTO, EL LABERINTO, TIC TAC, QUIJOTE, LA MUERTE Y LA DONCELLA, SCHNEIDER, etc. son algunos de los espectáculos realizados en su larga trayectoria.

Si quieres conocernos mejor pág. Web <https://deliriumteatro.com>

### DATOS DE INTERÉS:

Duración: 1hora, 23 minutos

Edad recomendada: mayores de 16 años

+34 629 514 266 / +34 922 572 232

[info@deliriumteatro.com](mailto:info@deliriumteatro.com) / [www.deliriumteatro.com](http://www.deliriumteatro.com)

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE AEEE



## FICHA ARTÍSTICA

AUTORA. Andrea Abreu

ACTRIZ. Silvia Criado

ACTRIZ. Delia Santana

ACTRIZ. Soraya González del Rosario

ACTRIZ. Delia Hernández

ACTOR. Javier  
Socorro

DIRECTOR MUSICAL Y COMPOSITOR. Julio Tejera

DISEÑO VESTUARIO. Héctor León

DISEÑO ILUMINACIÓN. Carlos Ramos

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. Recursos Producciones S.L.

DISEÑO DE IMÁGEN. John P. Cruz

TÉCNICOS de Iluminación y sonido. Carlos Ramos y Grace Morales

COMUNICACIÓN. Nereida Alonso

PRODUCCIÓN. Soraya González del Rosario

ADMINISTRACIÓN Y AUXILIAR DE PRO. Berrie Miravalls

AYTE. DE DIRECCIÓN. Laura Reyes

ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN. Severiano García

ADAPTACIÓN Y PRODUCCIÓN: Delirium Teatro

Colabora Ayuntamiento de Tacoronte

Proyecto subvencionado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural Del Gobierno de Canarias  
y por el Área de Cultura del Cabildo de Tenerife