

DELIRIUM TEATRO
presenta

QUIJOTE AVENTURAS

deliriumteatro





Sinopsis

Don Quijote se escapa de la cesta donde duermen los libros y sus personajes, y se reúne con Sancho. El Espíritu de los libros se apercibe de ello. Para que vuelva y no se pierda la historia deberán revivir las aventuras de Don Quijote.



Se trata de una adaptación al estilo clown, en la que hemos seleccionado las aventuras de la novela que nos parecían más teatrales y divertidas, manteniendo en la trama argumental la pasión, el amor a la vida y el profundo conocimiento del alma humana que demuestra Cervantes a través de estos personajes universales.



El espectáculo va dirigido a TODOS LOS PÚBLICOS, ideal para disfrutar en FAMILIA
Duración: 65 minutos
Inscrito en los Circuitos de Artes Escénicas de Canarias

Delirium Teatro. BREVE HISTORIAL

Con **33 años de historia**, es una de las compañías más veteranas de Canarias. Recientemente han participado con *La punta del iceberg* en el XXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, **Colombia**. Son 25 espectáculos realizados en los que han tratado diferentes contenidos y estilos teatrales, como el drama, la comedia, el teatro gestual, o de calle, siempre teniendo en cuenta el rigor de las propuestas. ***Quijote, Un Culo anda suelto, Canarias, El enfermo imaginario, Bernarda Alba, La punta del iceberg***, son algunos de ellos por los que han recibido premios y distinciones: varias nominaciones a los Premios MAX (Premios Nacionales de Teatro), tres premios, incluido al Mejor espectáculo, en el XII Festival Otoño Azul en **Argentina** o el Primer Premio en el Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Jóvenes, entre otros. Ha participado en numerosas muestras y festivales nacionales e internacionales como: Tres Continentes (Canarias), Oporto (**Portugal**), Argentina y Fest. de Otoño (**Madrid**), La Habana (**Cuba**), **Palma del Río** o los Clásicos de **Almagro** y **Cáceres** en España. El 13 de enero de 2018 culminaron su versión **Bernarda Alba** con la Joven Banda de Música de Narón, **Galicia**. Nuestro deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

LO MÁS DESTACADO DE NUESTRO “QUIJOTE”

- * Seleccionado para participar en la red de teatros de **Castilla la Mancha** dentro de la celebración del IV Centenario de la primera publicación de “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la mancha” 2005.
- * Participación en la Muestra de Teatro de las Autonomías, **Madrid** 2001.
- * Premio al mejor vestuario y caracterización en la Feria Europea de Teatro Fetén de **Gijón** 2001.
- * Participación en el evento la Huella de España en la Habana, **Cuba** 2001.
- * Premio especial del público para Quijote en el XXIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, **Guadalajara** 2001

El espacio escénico está lleno de recursos que invitan a la fantasía y a la imaginación. Los actores manipulan caballos, espadas, armaduras, dragones, libros mariposas... para recrear las distintas aventuras.



La música original y los efectos sonoros ayudan a potenciar la alegría, la ternura y la emoción que la obra requiere.



El vestuario es respetuoso con la época, pero también dejamos volar la fantasía en los diseños.



El atrezzo ha sido creado por nuestro equipo de
artesanos, pintores y escultores.



El teatro reivindica su necesidad frente a "las verdaderas tragedias de la vida"

Israel Reyes leyó en el Guiniguada un manifiesto firmado por Anatoli Vassiliev. 'Quijote Aventuras' completó la velada escénica

LA PROVINCIA / DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El teatro celebró ayer su gran día con una velada en el Guiniguada que aunó la tradicional lectura de un manifiesto internacional con la puesta en escena de la obra *Quijote Aventuras*, de la compañía Delirium. El combativo texto de este año, firmado por el dramaturgo ruso Anatoli Vassiliev, que leyó el director y productor canario Israel Reyes, lamentó que "hoy en día la escena es tan insignificante, en comparación con las ciudades y estados donde se juegan auténticas tragedias de la vida real".

Vassiliev atizó la crítica dirigida a la actual realidad política: "Solo hay un teatro que seguramente no es necesario para nadie, me refiero al teatro de juegos políticos, un teatro de políticas *ratoneras*, un teatro de políticos, un inútil teatro de políticos". Sus dardos también se encaminaron al *establishment* cultural, cómplice de la decaída situación que viven las artes escénicas. "La cultura secular está siendo cada vez más castrada, la

llamada *información cultural* sustituye gradualmente y suplanta entidades simples, así como nuestra esperanza de cumplirlas un día, añadió.

"Al diablo con aparatos y equipos, solo tienen que ir al teatro, ocupar filas enteras en el patio de butacas y en las galerías, escuchar la palabra y mirar las imágenes. Es el teatro que está delante de usted, no se descuide y no se pierda la oportunidad de participar en él, tal vez la oportunidad más preciosa que tenemos en nuestras vidas vanas y apresuradas", continuó el manifiesto leído por Reyes.

En conclusión, para Vassiliev, el teatro "en estos últimos cincuenta o sesenta años es particularmente necesario. Porque si usted lanza un vistazo a todas las artes públicas, se puede ver de inmediato lo que solo el teatro nos da, una palabra de boca a boca, una mirada de ojo a ojo, una planta de mano en mano o de cuerpo en cuerpo".

En cuanto a *Quijote Aventuras*, es una puesta en escena, inspirada en la dramaturgia del clown, de diferentes episodios del Quijote



Momento de la puesta en escena de 'Quijote Aventuras'. | JOSÉ CARLOS GUERRA



Israel Reyes durante su lectura del manifiesto teatral. | JOSÉ CARLOS GUERRA

cervanti a lomos de al Guiniguada. No es a años del las Nov quehaceroso esp Cervant hombre Ader bración, niguada desde s un ximp permiti planta d los que cas teat Cervant que ay del cois

Prensa

EL DÍA sábado, 14 de noviembre de 2015

43



sábado
14
noviembre
de 2015

EL DÍA

www.eldia.es

estás al Día @eldia



EDITORIAL LEONCIO RODRÍGUEZ, S.A.
Avda. Buenos Aires, 71 - Santa Cruz de Tenerife, 38205.

TACORONTE

Delirium Teatro estrena
"Quijote aventuras" → 43



Tres actores, Severiano García, Lioba Herrera y Soraya González del Rosario, darán vida a Quijote, Sancho y Espíritu de los Libros, respectivamente, personajes que intervienen en el montaje.

Un Quijote muy familiar

Delirium Teatro estrena hoy "Quijote aventuras", su versión en estilo clown para todos los públicos de la universal obra de Cervantes, a las 20:00 horas, en el Auditorio Municipal Capitol de Tacoronte.

Las aventuras más conocidas de Don Quijote de la Mancha, como "Los molinos", "La venta Castillo" o "El clavelillo", entre otros, han sido los episodios seleccionados por Delirium Teatro para ofrecer su versión de la obra más universal de Cervantes, de la que ya se cumple el cuarto aniversario de la publicación de su segunda parte. El resultado es "Quijote aventuras", una adaptación al estilo clown que se estrenará hoy, a partir de las 20:00 horas, en el Auditorio Municipal Capitol de Tacoronte.

"La obra está centrada en las aventuras principales y más conocidas del Quijote, puesto que es un montaje dirigido a un público familiar. Esto hace que sea un espectáculo muy movido, con mucha acción principalmente", explicó Severiano García Noda, director del montaje y actor que personifica a Quijote durante los sesenta y cinco minu-

tos que dura la pieza.

La veterana compañía tinerfeña, que ya cumple tres décadas en el mundo de la escena canaria, mantiene el trasfondo de esta novela, cargada de humanidad y amor a la vida. "Lo que vemos, por encima de todo, en esa relación entre Don Quijote y Sancho son dos seres humanos tratando de deshacer entuertos en favor de los desvalidos por todo el mundo con esa bellísima relación de amistad y de exaltación de querer resolver las injusticias. Una gran humanidad por encima de todo".

García (Quijote) comparte escenario con Lioba Herrera (Sancho) y Soraya González del Rosario, que personifica a "Espíritu de los libros", una de las claves de la adapta-

ción de Delirium, que da vida a los actores secundarios que giran alrededor de la novela y recrean el mundo de fantasía en el que se mueve Don Quijote. "El libro empieza de esa manera. Don Quijote se escapa de nuevo de su libro para vivir aventuras y el Espíritu de los libros, para que no se pierda y esa historia se pueda seguir contando, tiene que ir a buscar a Don Quijote para que regrese a su libro".

El espacio escénico en el que se desarrolla la obra, con música de Javier Ruiz y atrezzo de Clemente García, recrea una visión de la época en la que se desarrolla la historia con caballos, espadas, armaduras, dragones y un libro mágico que los actores manipulan a su antojo ataviados con un vestuario de aquel periodo. "Hay un gran trabajo detrás de elaboración de marionetas, dragones, Calderos recididos, cachivaches de armadura, el vestuario... Todo está centrado en la época. Hay un gran trabajo de atrezzo".

Texto: Raúl Gorroño Foto: cedida

Reparto



Quijote Severiano García Noda

Sancho Lioba Herrera



Espíritu de los libros José Pedro Hernández / Soraya Glez. del Rosario
(sustituta)

Atrezzo Clemente García Noda

Armadura José Soriano

Iluminación Grace Morales

Vestuario Delirium Teatro

Música Javier Ruiz

Producción ejecutiva Mercedes Laynez

Dirección Severiano García Noda















Contacto

Soraya Glez. del Rosario

Tfno: 629 514 266/ 922 572 232

Email: info@deliriumteatro.com

Vídeo: <https://youtu.be/APRISV4DtjE>

Redes sociales    

www.deliriumteatro.com

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

deliriumteatro

La Punta del Iceberg

